

FINAL INTERNSHIP REPORT

01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

Brief

Research

Ideating & design

Prototyping

Coding

Methodology

Brief

In this project the mission was to redesign *Slow news* digital platform. *Slow news* is among the winner of the Innovative journalism fund promoted by the *European Journalism Centre*¹. As a part of the International slow journalism movement, the three owners and journalists, are promoting values and actions towards a more conscious and slow journalism. They are against the toxic news mainstream, and are instead offering their customers highly validated stories and information which the readers can follow up in forms of series.

Research

In our research we covered a vast collection of other media outlets and longform, story telling websites to get inspiration from. We also created a Media outlets mapping with an infographic design in order to communicate and discuss our findings with the client.

Ideating & design of:

- Typography
- Colours
- Logo
- Icons
- Illustrations
- User flows
- UX & Layouts

- Prototyping
- Infographics & Chart dashboard

Prototyping

Prototyping took place in the tool Sketch² where we could easily share and co-work on the different flows through the extension Plant².

Coding

Performing frontend development using HTML, CSS, Less², and Skeleto².

Methodology

Throughout the project we engaged the client continuously through co-design sessions where we not only shared our decisions and choices, but also involved them in the design process, shared our concerns, listened to their opinions and concerns, and decided together. It is of high importance that the client have strong feelings for their brand and 'fall in love with it'. By engaging them from the beginning to the end their brand will be a part of them.

1. <https://ejc.net/>

2. See slide 48 for more information and source links

01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

Project Brief

Research

Ideating & design

Prototyping

Infographics

Coding

Slow news is a newspaper owned by three journalists whose main object is to distribute highly validated stories with the possibility for the readers to follow up on topics by structuring them into series.

Their wish is to shape up their digital presentation of their products as well as their branding and user experience.

The products that they are offering are subscriptions of different forms, journalistic content in form of articles grouped into series and subjects, courses, as well as engagement to their audience.

Their aim is not to change their site entirely. They are still fond of their red colour for instance, and they want to be recognized by their current readers and participants.

However, they would like a more catchy look, especially for their most recent project *Il mondo nuovo*. And, it is important for them to improve the user experience in forms of user flows, so that the users easily can find what they are looking for.

The aim of our design is also to make it easy for the client, to have the order of the content changed. Thus, they can easily put emphasis on certain projects or articles over a time period when needed.

Research

Analyzed media outlets:

Artsy

Avaunt

The Economist

Eye on Design

Frieze

Internazionale

Linkideeperlatv

Medium

Netflix

New York Times

NZHerald

Port

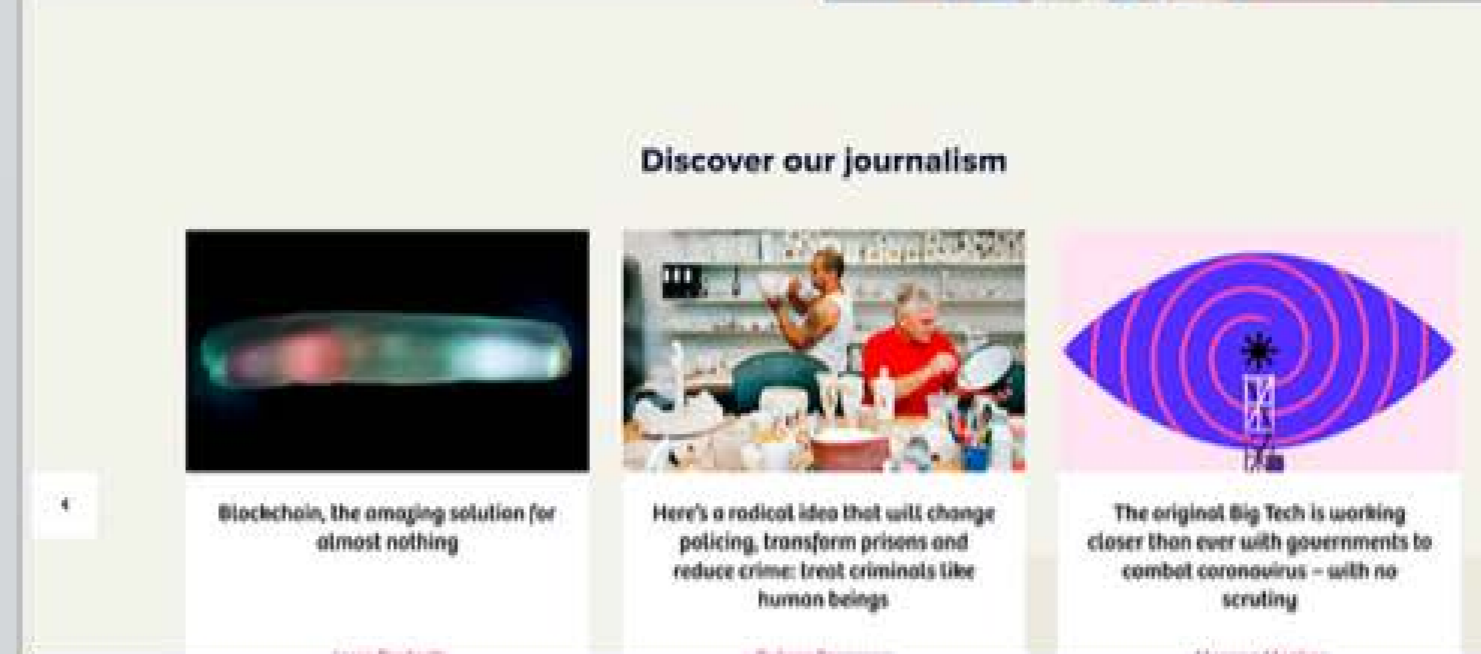
Psyche

South China Morning Post

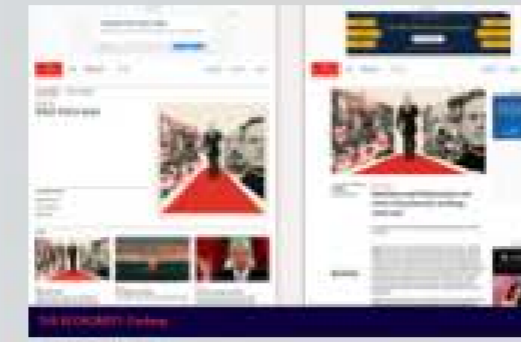
The Correspondent

WePresent

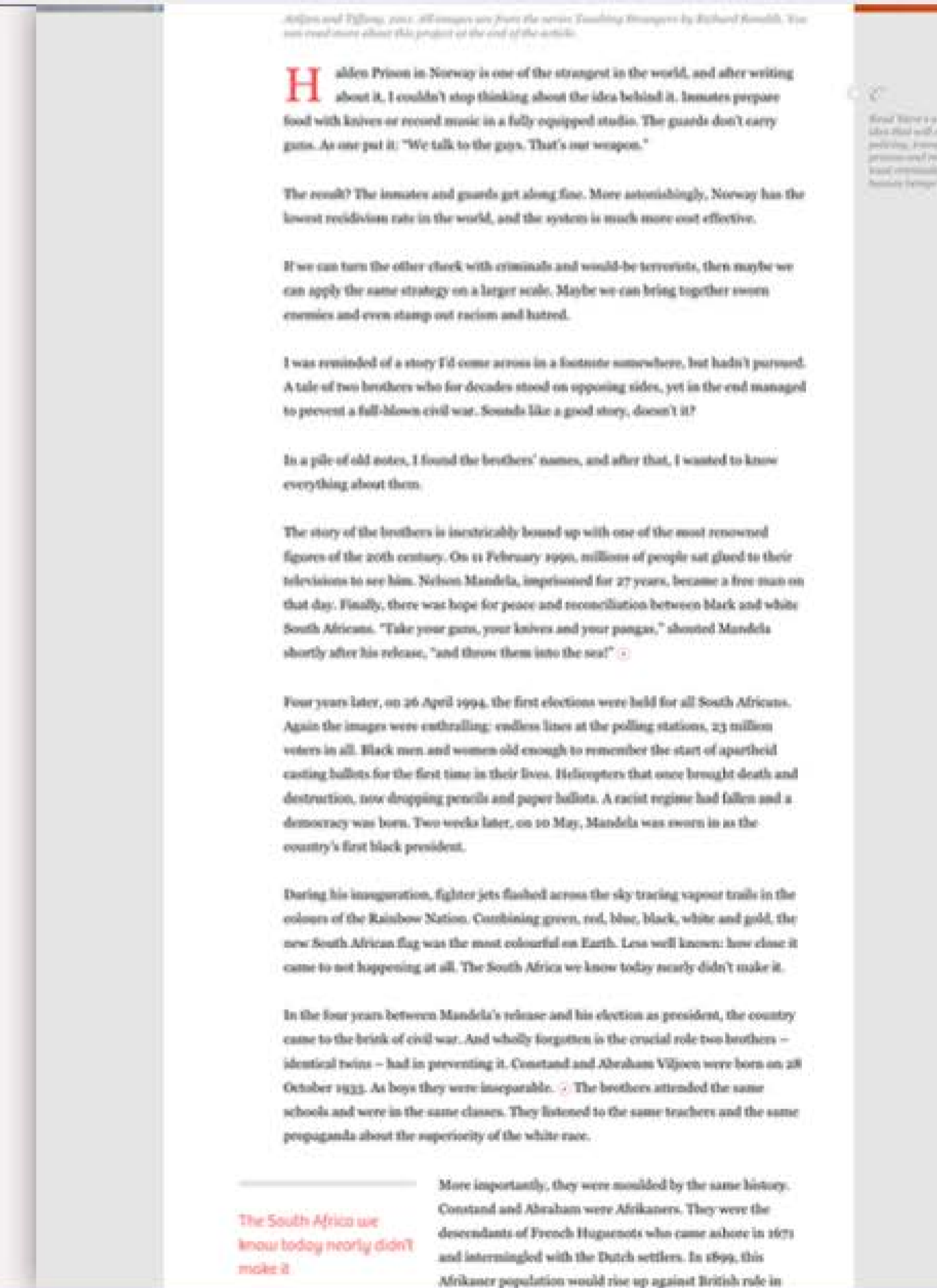
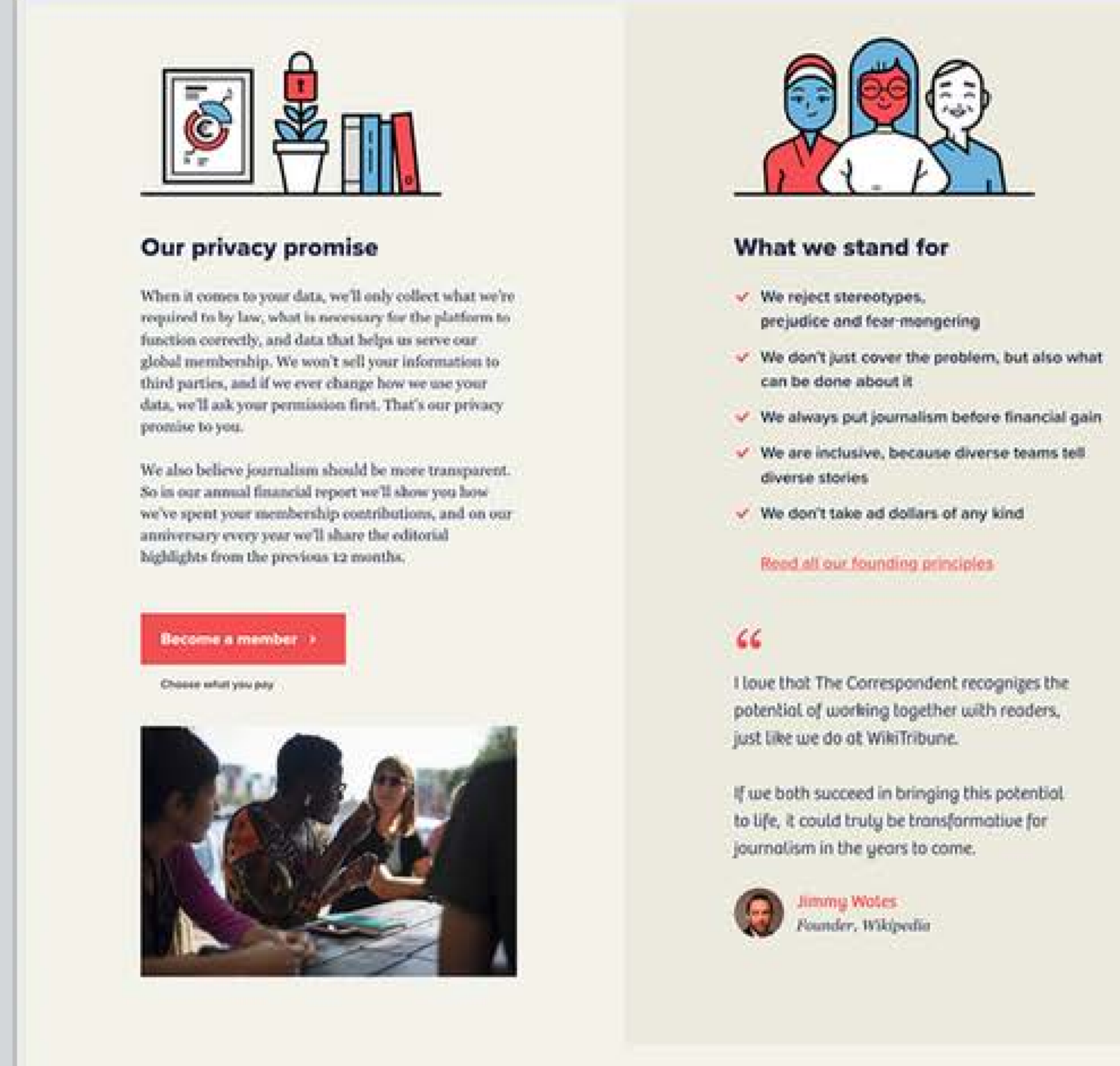
34



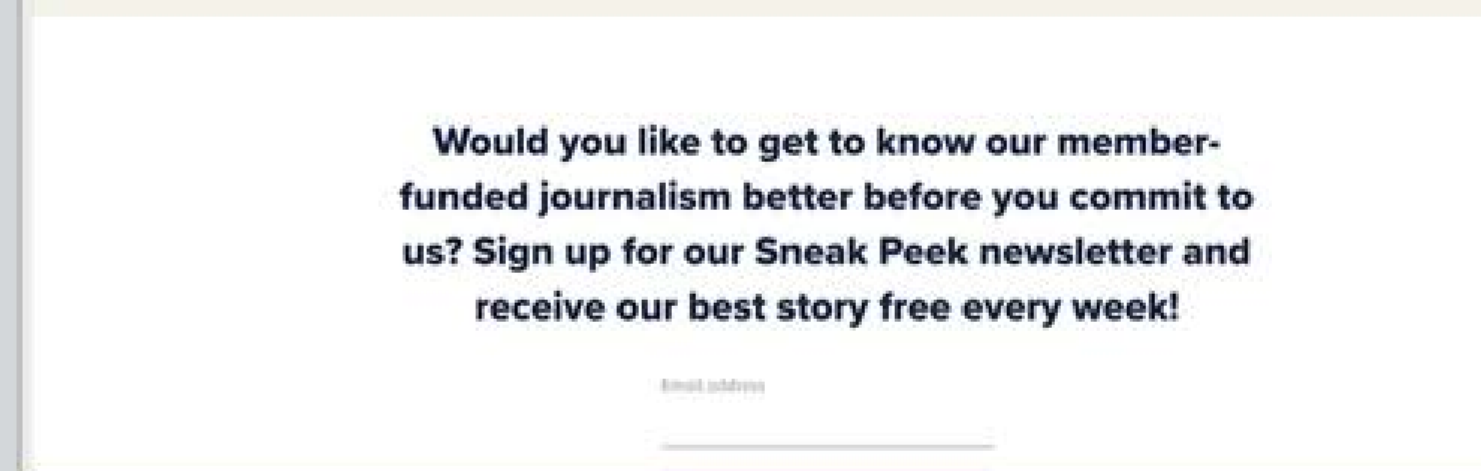
35



THE CORRESPONDENT - Desktop



36

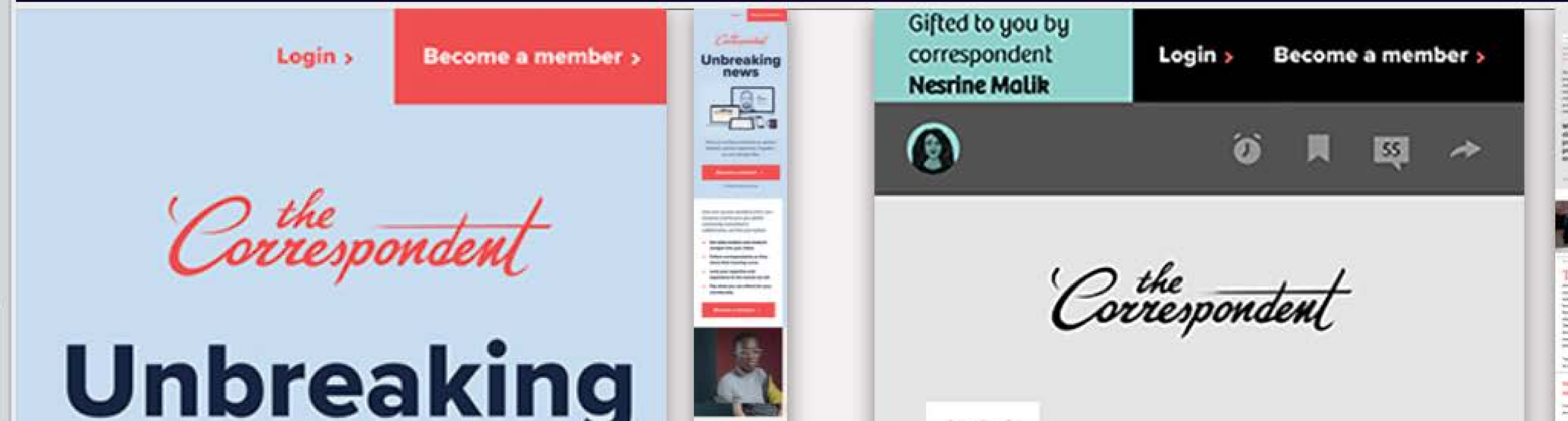


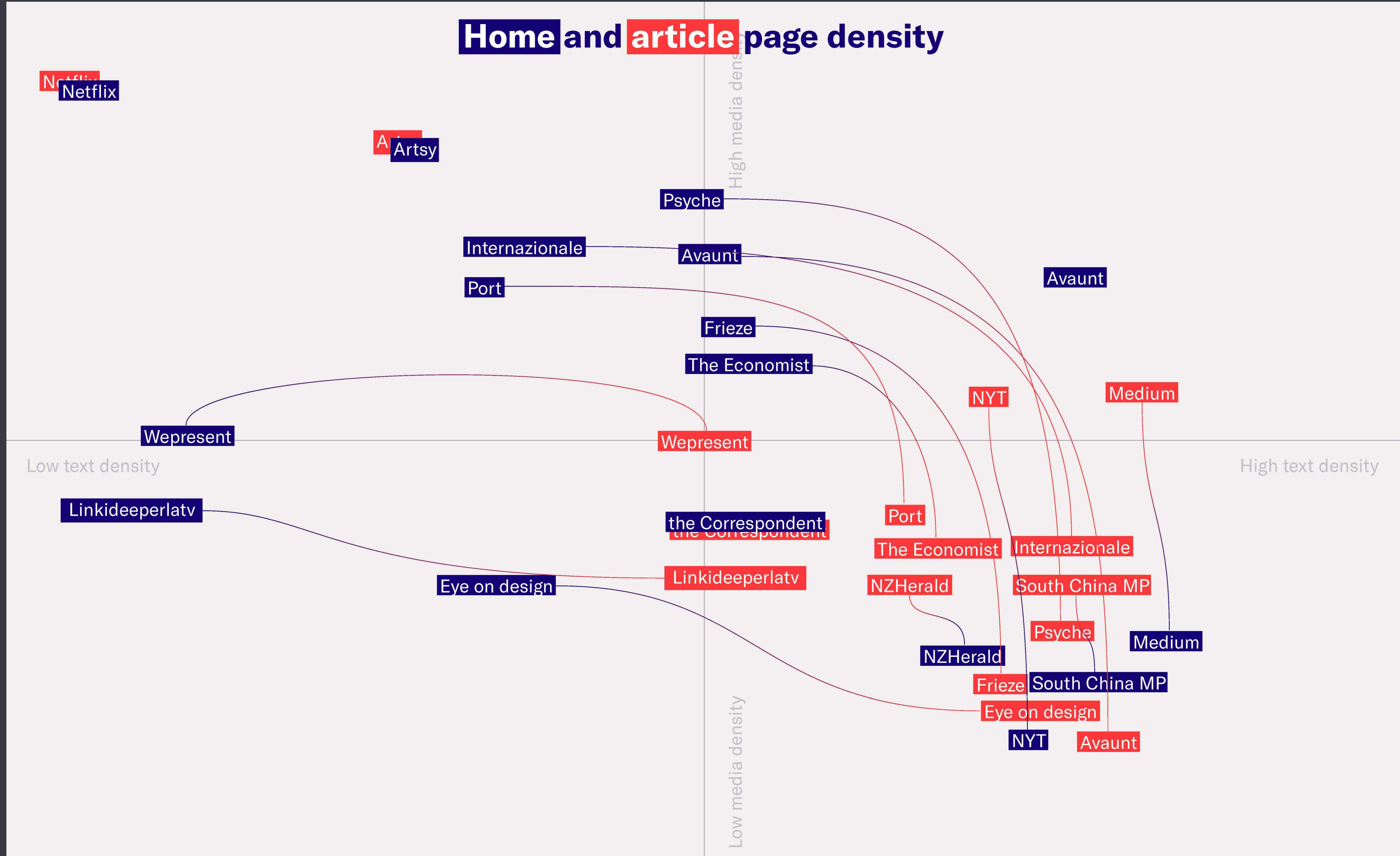
37



THE CORRESPONDENT - Desktop

38





IBM Plex Sans Condensed

Headings

Inter

Sub-headings/ highlighted text/ paragraphs/
captions/ buttons/menus

POLIZIA, PRIGIONE,
SICUREZZA DEI CITTADINI

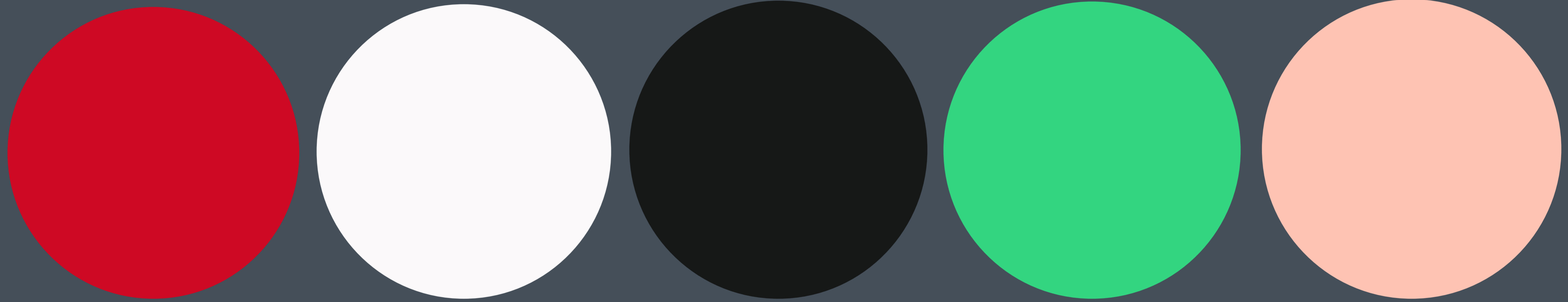
Ma non ha davvero senso parlare di polizia senza aggiungerci l'aggettivo moderna e senza parlare dello Stato di diritto e delle Costituzioni moderne. Il motivo è molto semplice: fino alla nascita delle democrazie così come le conosciamo, il potere del sovrano – qualunque fosse la sua natura – era ritenuto al di sopra di qualsiasi limite e controllo.

Georgia

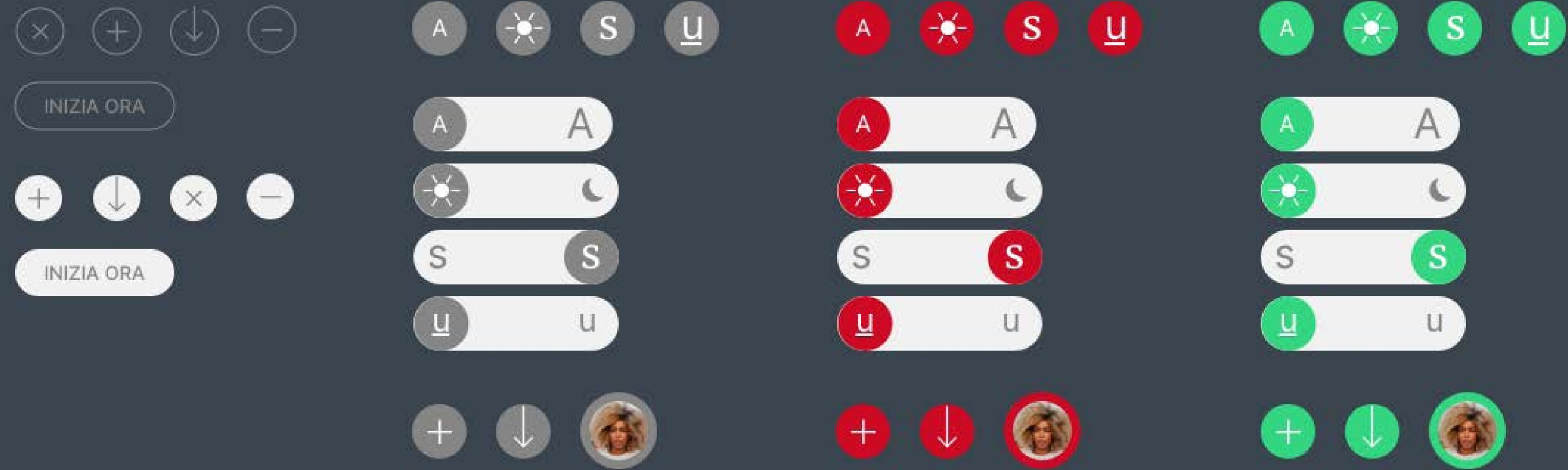
Headings/ Subheadings and paragraphs when the serif options is selected

Questione di punti di vista

Ma non ha davvero senso parlare di polizia senza aggiungerci l'aggettivo moderna e senza parlare dello Stato di diritto e delle Costituzioni moderne. Il motivo è molto semplice: fino alla nascita delle democrazie così come le conosciamo, il potere del sovrano – qualunque fosse la sua natura – era ritenuto al di sopra di qualsiasi limite e controllo.



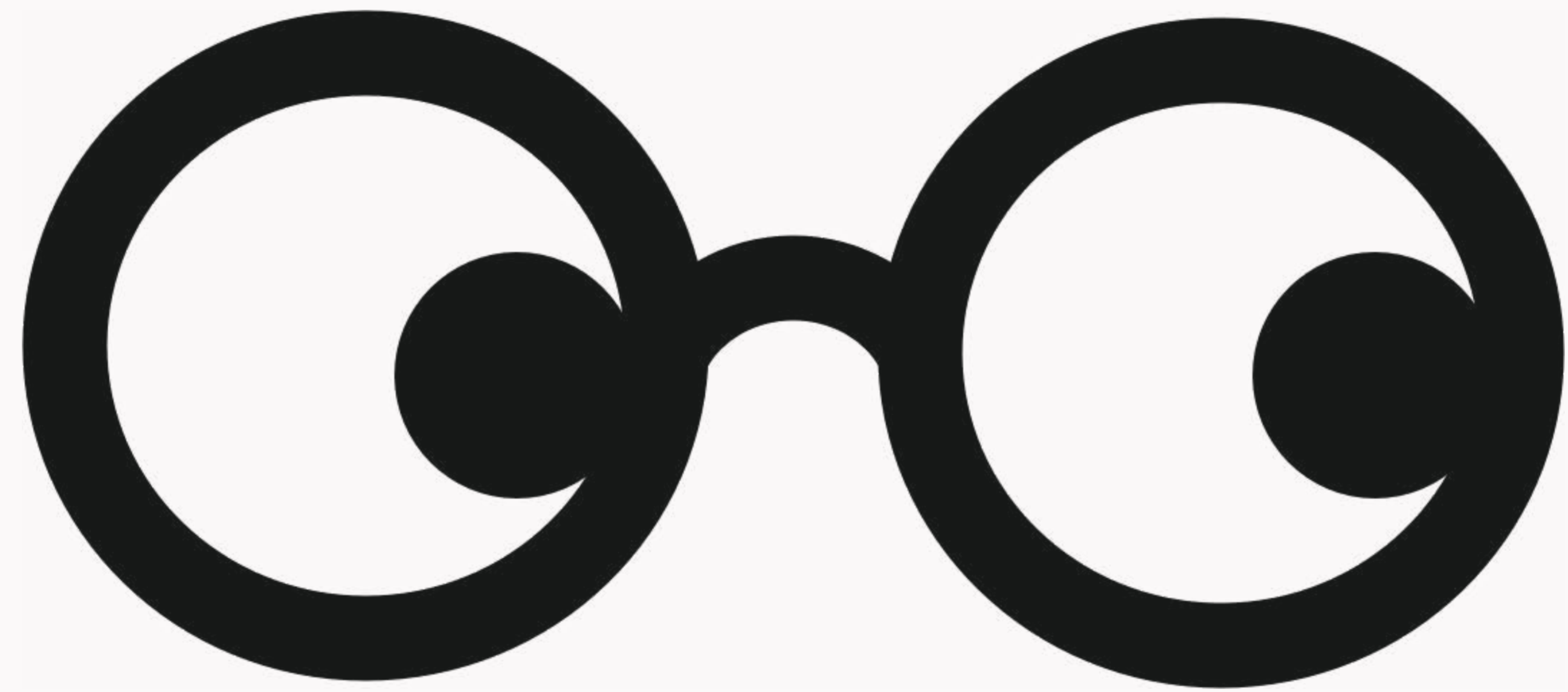
Slow News.

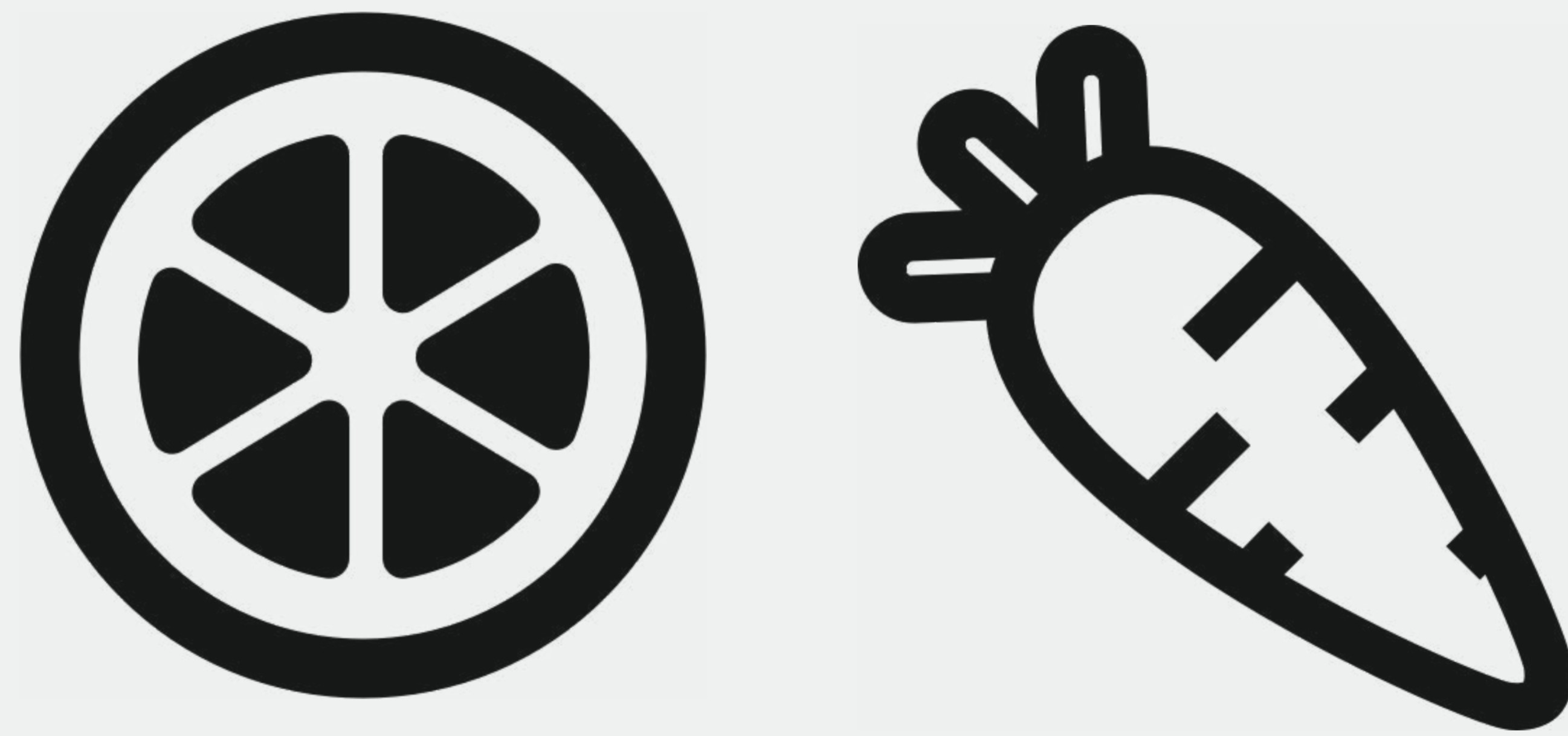


The idea was to find a subtle and direct style for the illustrations so that they can also be used as icons. We don't want them to obtain too much attention from the other items on the site. We also tried some alternatives where we are picking up some of the their previous styles but yet in a more vectorized way to make them more neutral.









The layouts have a module-based design, which means that the clients can easily have the content placed in different orders and set ups.

For a series-modules for instance there are the options of full screen-width, half screen-width, half screen-height, or one third of screen size.

The user can easily navigate through the site, finding more suggestions of what to read, and most importantly have a full overview of all articles in a series without having to flip back and forth between the site pages.

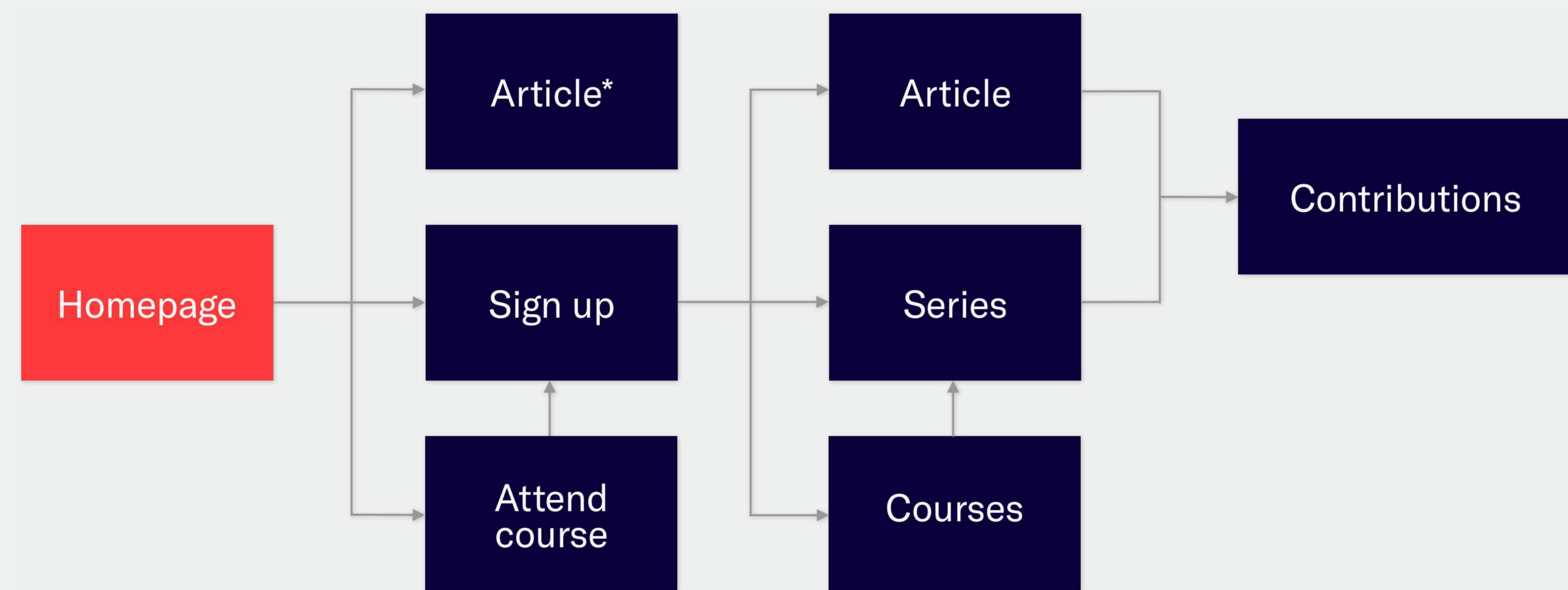
In Sketch we created a symbol/component for each module so that if a style needed to be updated within it, the change was updated on all places where this module are used throughout the entire Sketch file.

Slow news is also, to some extent, having one branding and look per series. And with the modules setup, the different series can keep their individual branding throughout the site. That is, they have their own colour and typography, which makes it easy for the user to find a certain series and to remember the look of it when returning to *Slow news*' digital newspaper.

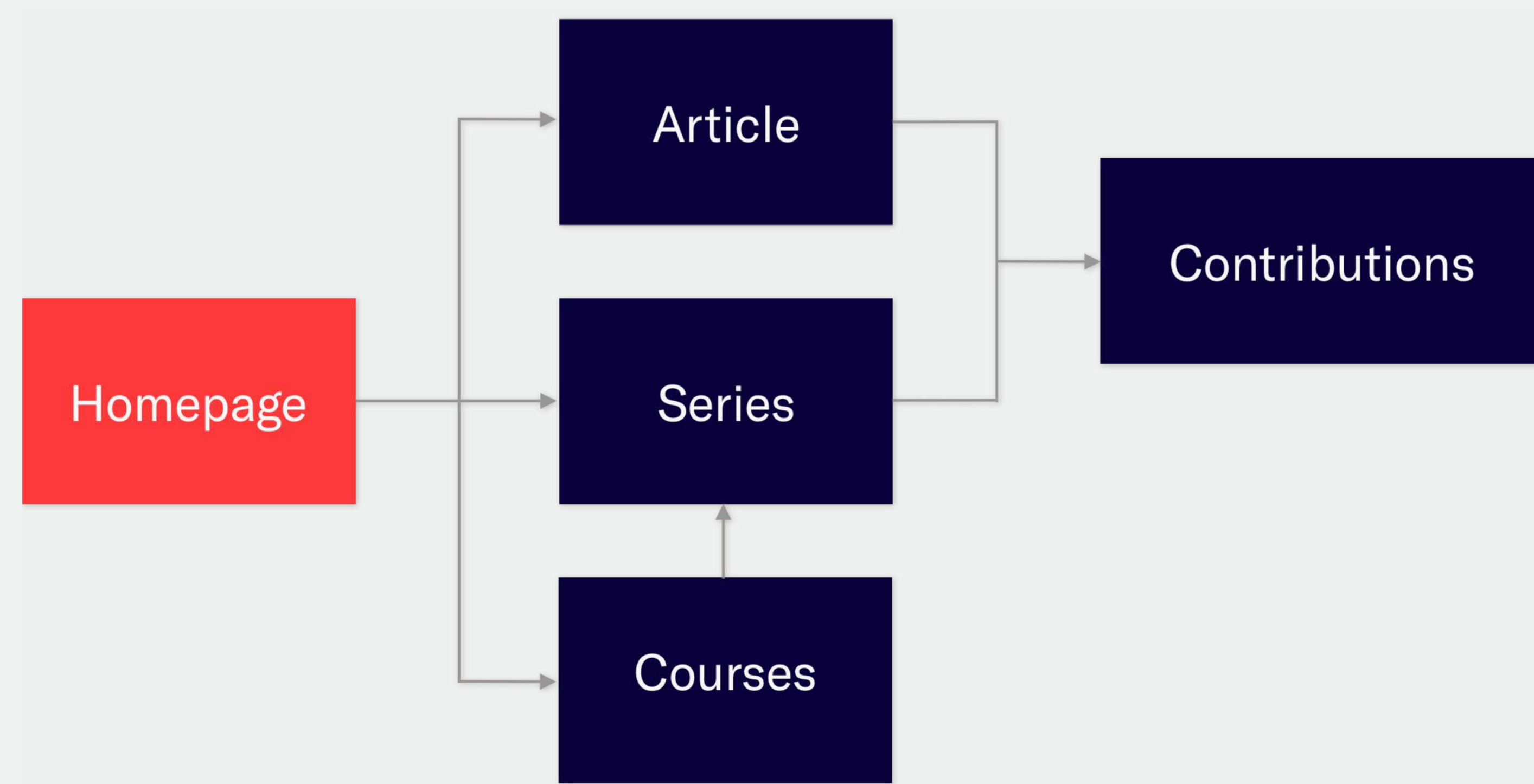
For the readers to be able to follow up on topics in forms series, is an important and innovative factor that influences our user flows and layout design a lot. We used *Netflix* as an inspiration were this feature is highly optimized.

1. [netflix.com](https://www.netflix.com)

Non-members



Members





ANDREA COCCIA

IL MONDO NUOVO

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Il romanzo era distopico. In queste serie, invece, noi puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme.

ANDREA COCCIA

IL MONDO NUOVO

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Il romanzo era distopico. In queste serie, invece, noi puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme.

- 10 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, (+) (↓)
- 09 tortor mauris. (+) (↓)
- 08 Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. (+) (↓)
- 07 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, (+) (↓)
- 06 tortor mauris condimentum. (+) (↓)
- 05 Fermentum massa justo sit amet risus. (+) (↓)
- 04 Aenean lacinia bibendum nulla sed (+) (↓)
- 03 consectetur. (+) (↓)
- 02 Fermentum massa justo sit amet risus. (+) (↓)
- 01 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo. (+) (↓)

[VAI ALLA SERIE](#)

DI MATTIA FONZI E ANDREA MANCINI

Il mondo nuovo

Donec sed odio dui. Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, tortor mauris condimentum nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. Duis mollis, est non

- 10 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, (+) (↓)
- 09 tortor mauris. (+) (↓)
- 08 Nibh, ut fermentum massa justo sit amet risus. (+) (↓)
- 07 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, (+) (↓)
- 06 tortor mauris condimentum. (+) (↓)
- 05 Fermentum massa justo sit amet risus. (+) (↓)
- 04 Aenean lacinia bibendum nulla sed consectetur. (+) (↓)
- 03 Fermentum massa justo sit amet risus.** (+) (↓)
- 02 Fusce dapibus, tellus ac cursus commodo, (+) (↓)
- 01 tortor mauris condimentum. (+) (↓)

IL MONDO NUOVO
**Fermentum
massa justo sit
amet risus.**

Episodio - 03 12 SETTEMBRE 2020

Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla. Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Duis mollis, est non commodo luctus, nisi erat porttitor ligula, eget lacinia odio sem nec elit. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna.

[LEGGI](#) (+) (↓)

ANDREA COCCIA

PIUTTOSTO MI AMAZON

Un viaggio che parte dal mondo del fast fashion, che passa per la salute e per le pratiche di riuso, riciclo e riparazione per dare spazio, in mezzo a tante cose che sono inferno, a ciò che inferno non è.

SCOPRI DI PIÙ

ANDREA COCCIA

IL DIAVOLO VESTE CHEAP

Un viaggio che parte dal mondo del fast fashion, che passa per la salute e per le pratiche di riuso, riciclo e riparazione per dare spazio, in mezzo a tante cose che sono inferno, a ciò che inferno non è.

SCOPRI DI PIÙ

ANDREA COCCIA

REALISMO AUTOMOBILISTA

L'automobile è tutto, è ovunque, è sempre. Ma la realtà in cui viviamo non assomiglia per niente a quella promessa dal sogno di libertà che per decenni l'industria dell'auto ci ha continuato a fare.

SCOPRI DI PIÙ

ANDREA COCCIA

IL MONDO NUOVO

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Il romanzo era distopico. In queste serie, invece, noi puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme.

SCOPRI DI PIÙ

GABRIELE CRUCIATA

NETTARE

Un viaggio che parte dal mondo del fast fashion, che passa per la salute e per le pratiche di riuso, riciclo e riparazione per dare spazio, in mezzo a tante cose che sono inferno, a ciò che inferno non è.

SCOPRI DI PIÙ

ANDREA SPINELLI BARRILE

SOVRANISMO TRANSNAZIONALE

Un viaggio che parte dal mondo del fast fashion, che passa per la salute e per le pratiche di riuso, riciclo e riparazione per dare spazio, in mezzo a tante cose che sono inferno, a ciò che inferno non è.

SCOPRI DI PIÙ

Crediamo che il giornalismo sia un servizio,
non un prodotto.

manifesto

LEGGI IL NOSTRO MANIFESTO

Slow News.
Insieme, un altro giornalismo è possibile.

Registrazione n°43 dell'8 febbraio 2016
presso il Tribunale di Milano. ISSN: 2499-4928.
Edito da Slow News StP Srl
via Eugenio Carpi 23, 20131 Milano.
CF e PI: 09962490968.

Il direttore responsabile è Alberto Puliafito.
Mail: info[at]slow-news.com
Pec: slownewssrl[at]legalmail.it

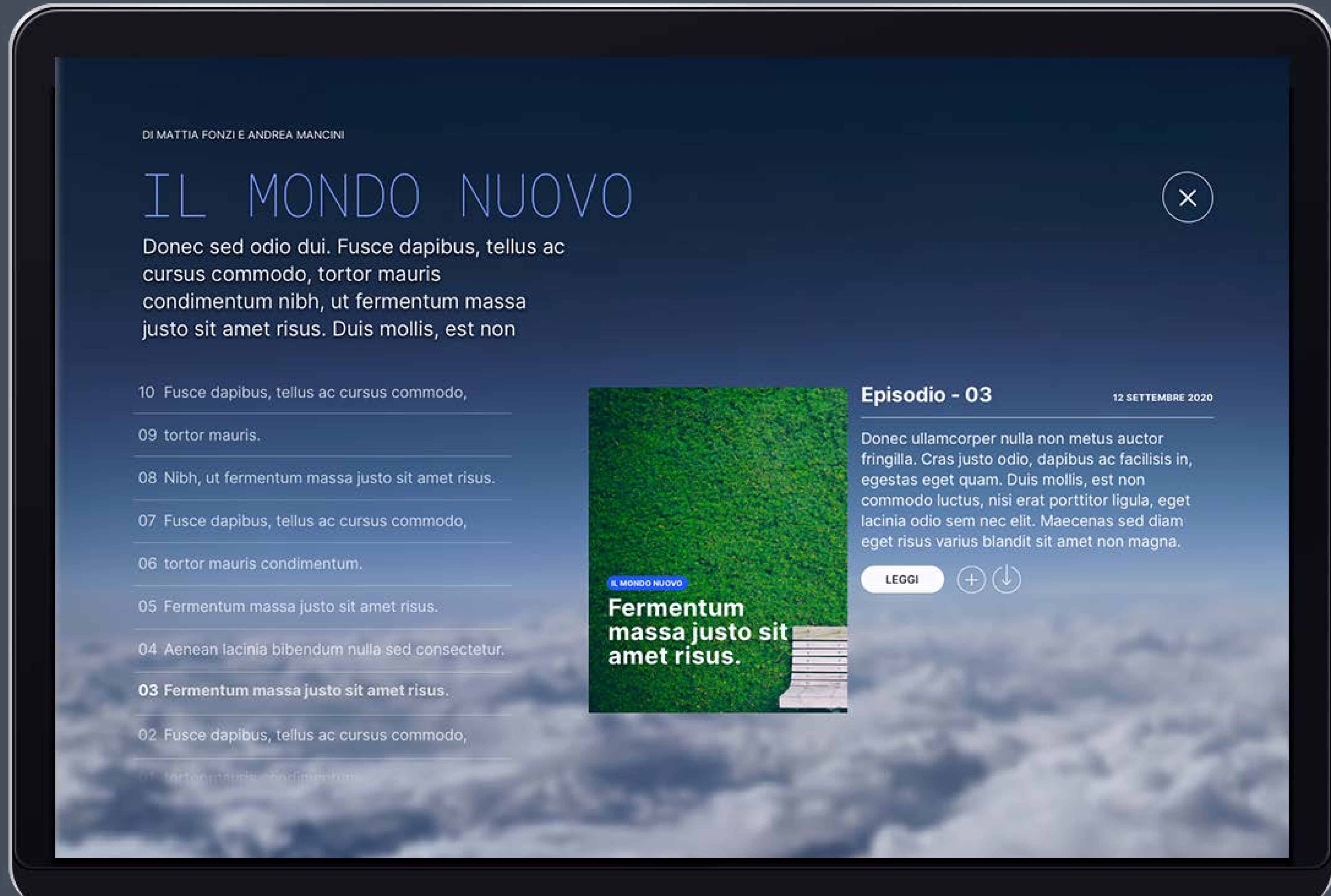
Abbiamo a cuore anche il concetto di diversity
nel giornalismo (e nella società).
E poi pensiamo che il giornalismo debba essere
al servizio della comunità.

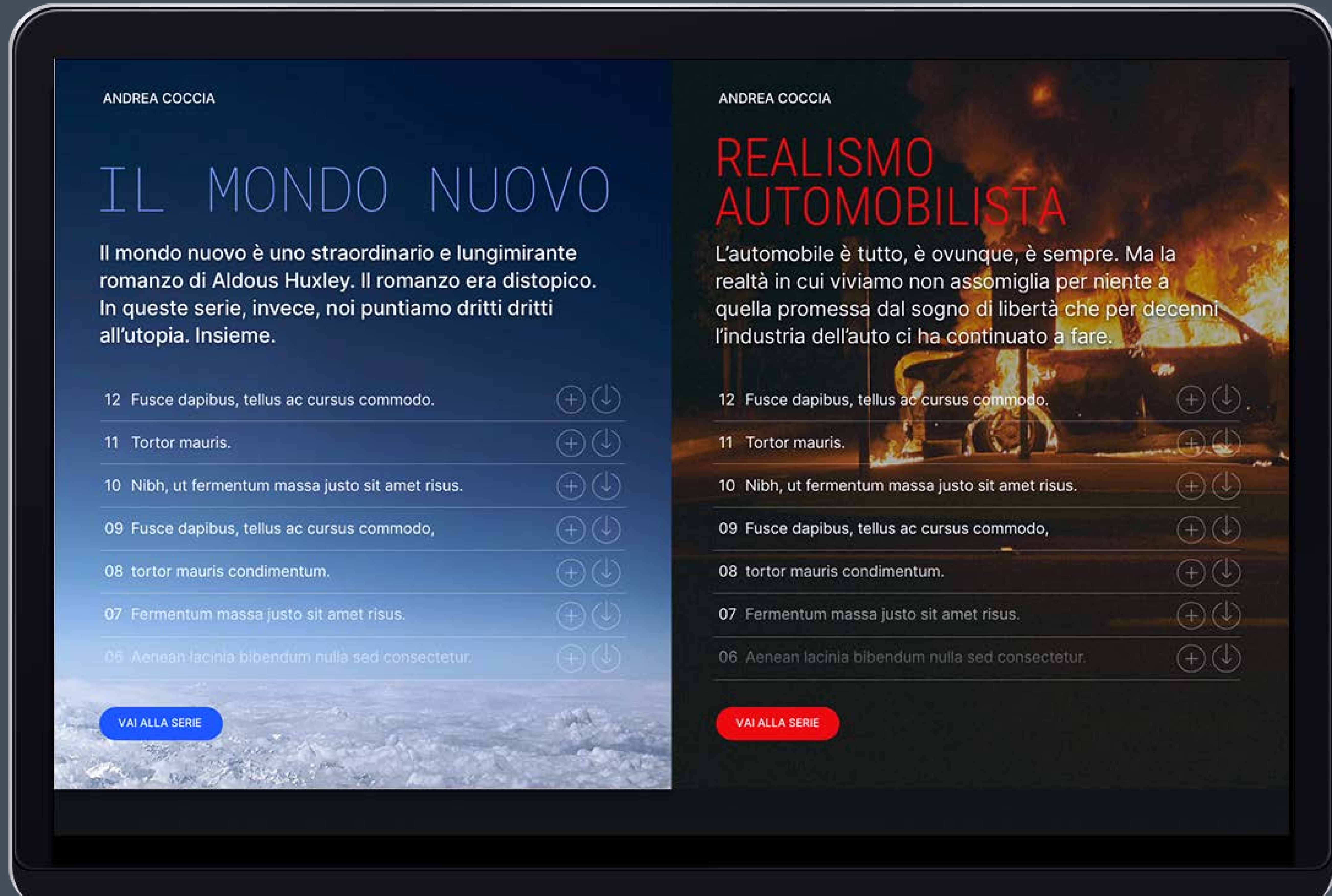
Vuoi scoprire di più sulla filosofia del nostro
progetto? Ecco qui: che cos'è lo slow journalism?
E qui, invece, parliamo di come facciamo quando
commettiamo errori (dal refuso in poi).

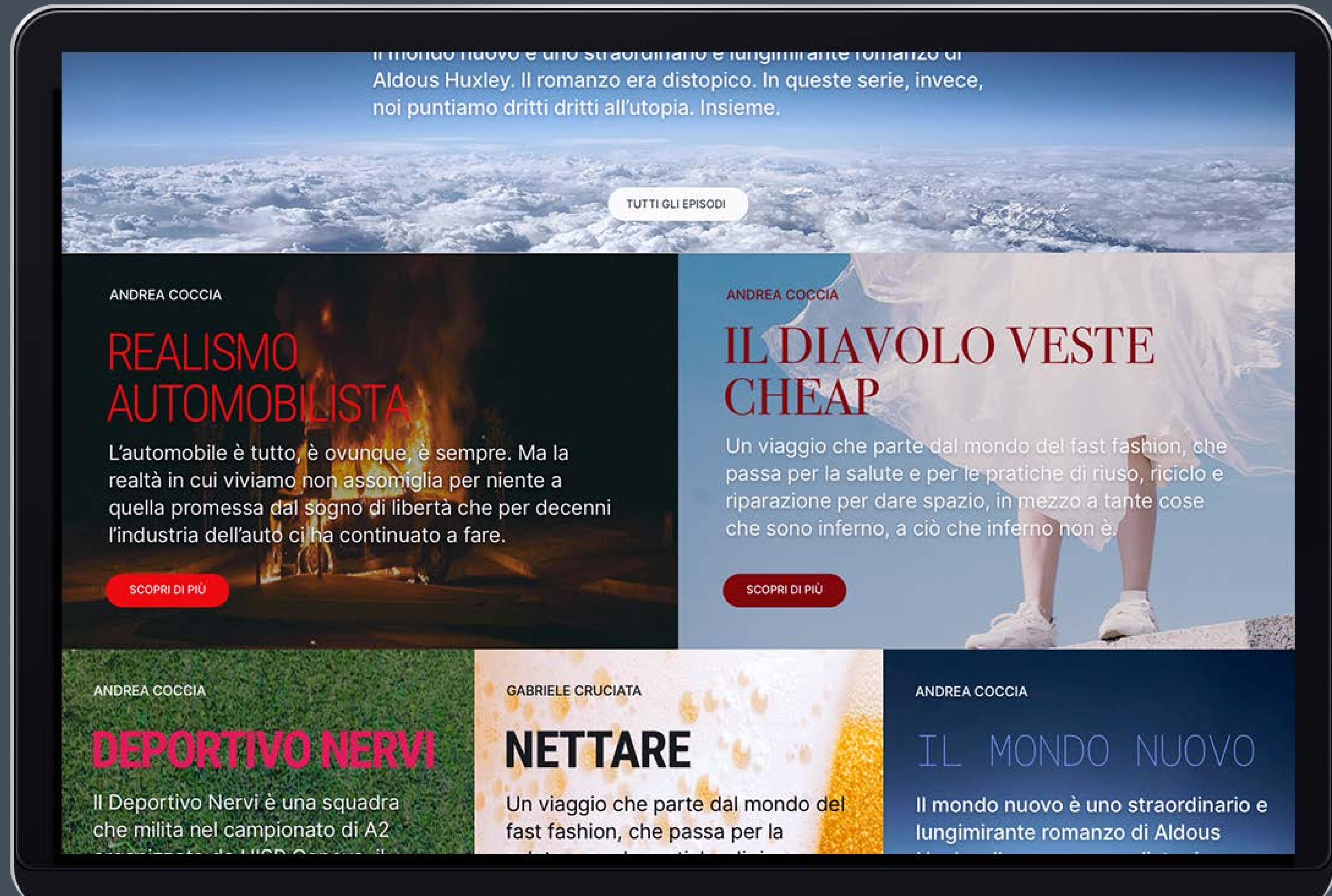
Qui puoi leggere la nostra privacy policy.
Qui puoi leggere la nostra cookie policy.

Abbiamo a cuore la tua privacy e pensiamo che
non sia solo una questione di farti leggere una
policy. Ecco perché ti spieghiamo come
difenderla.

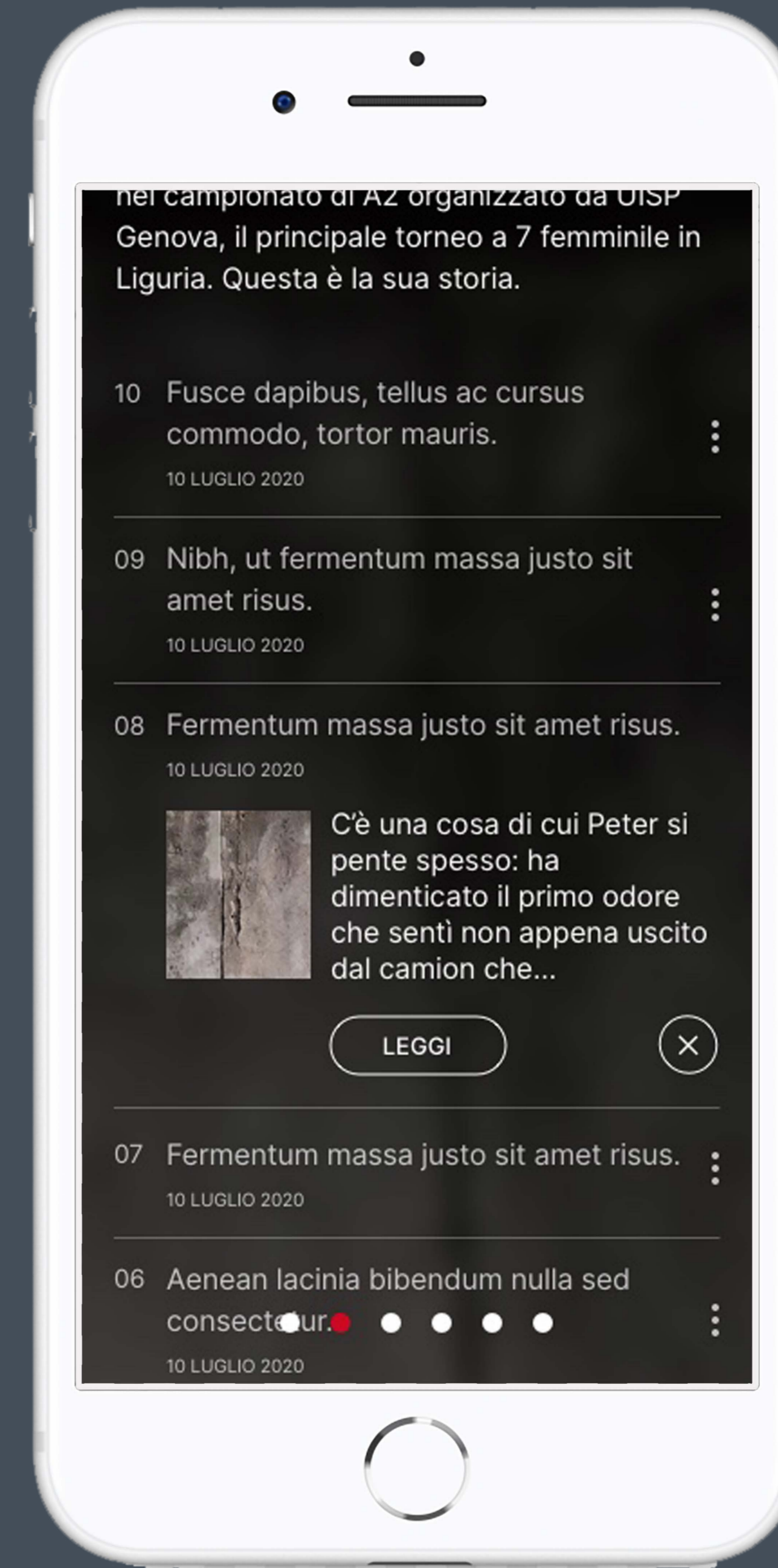
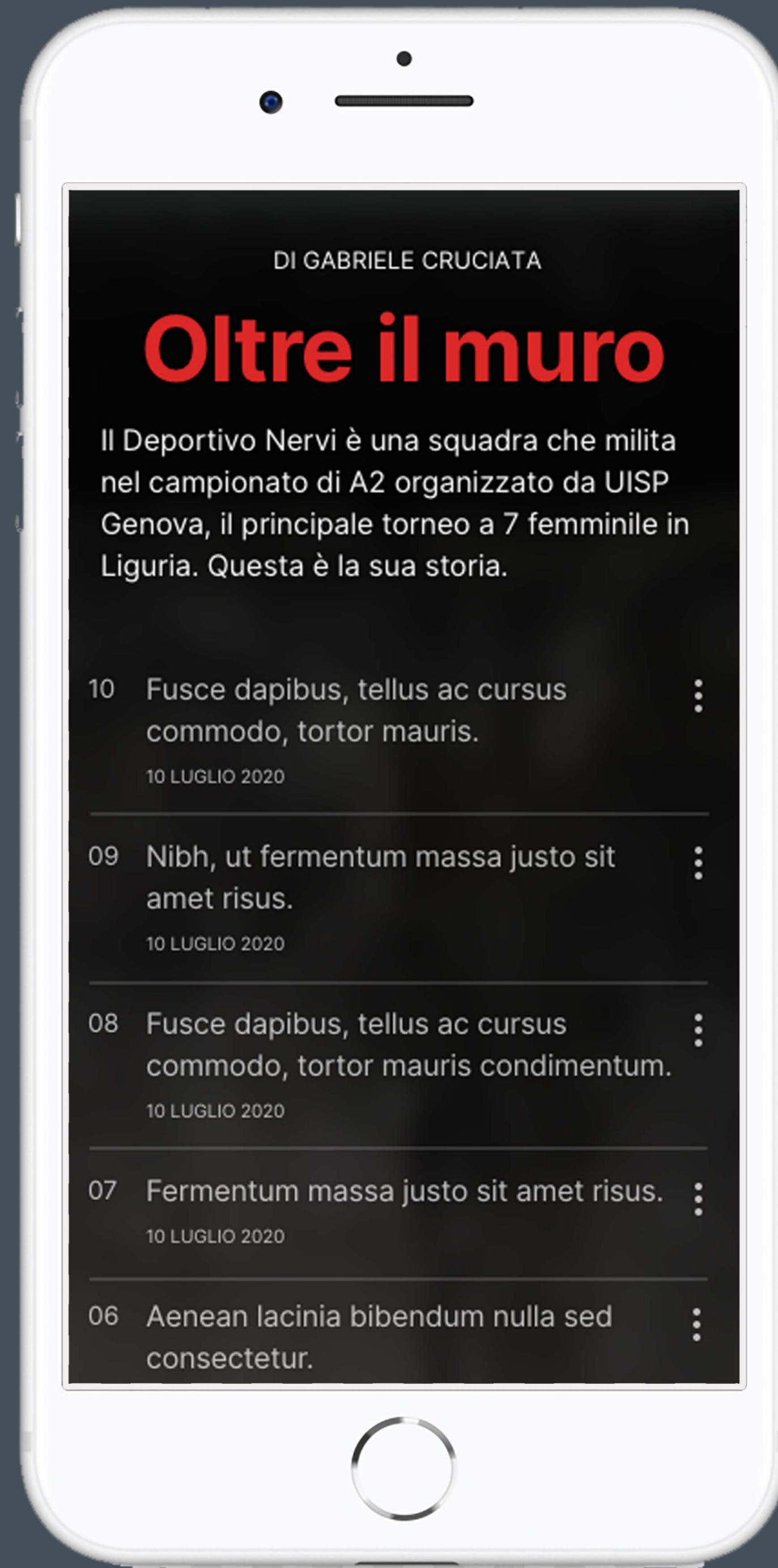


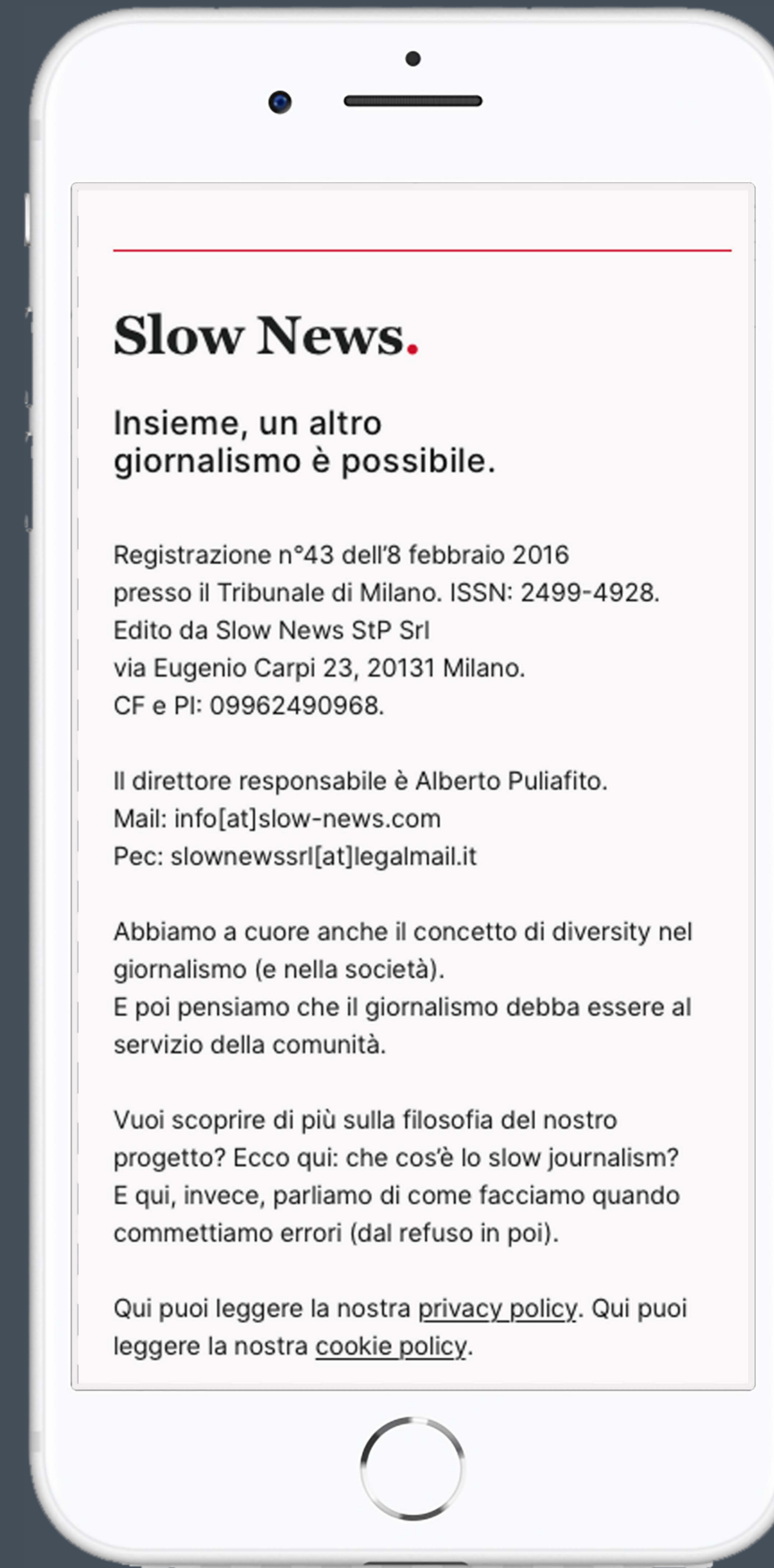
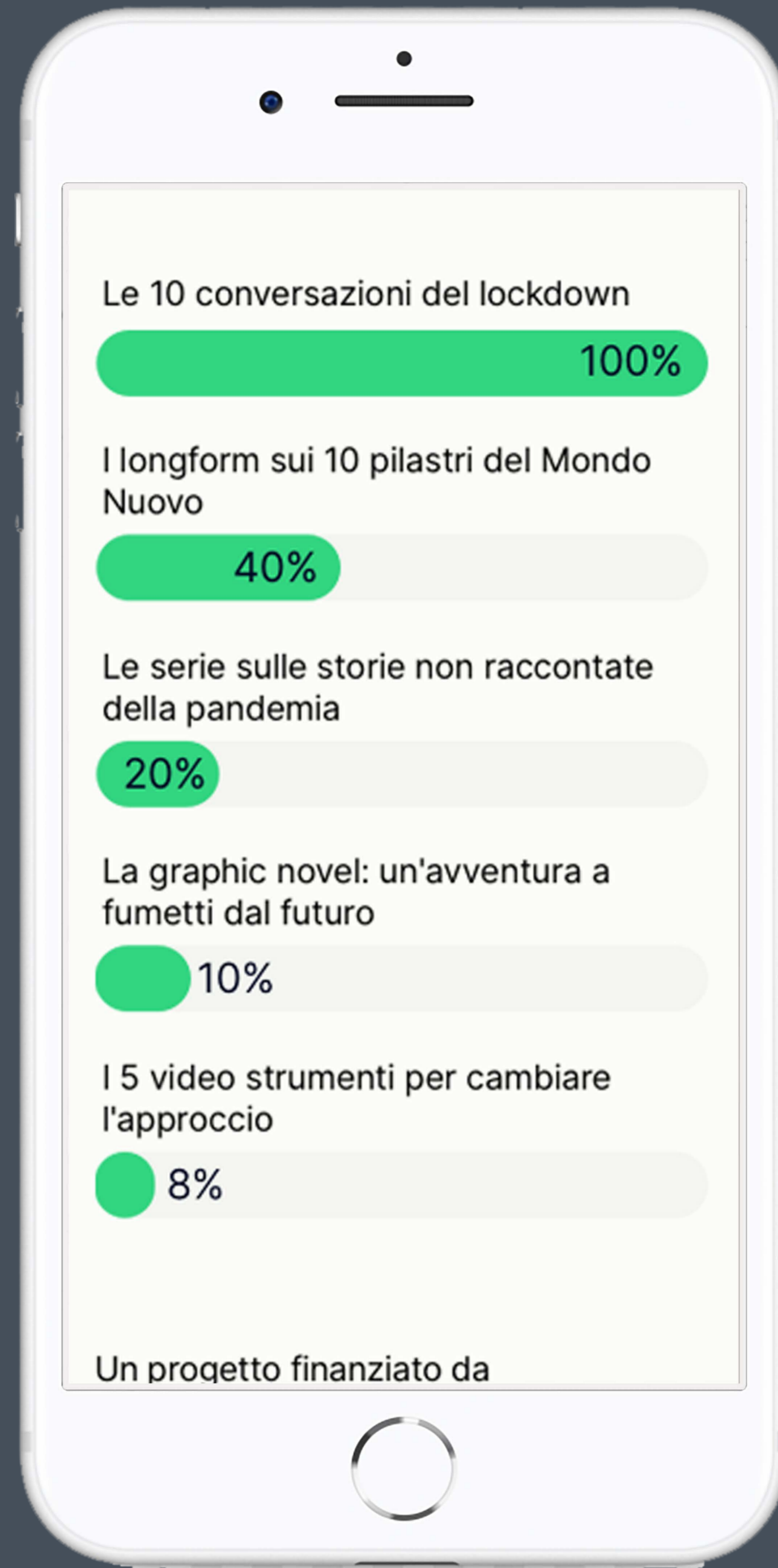








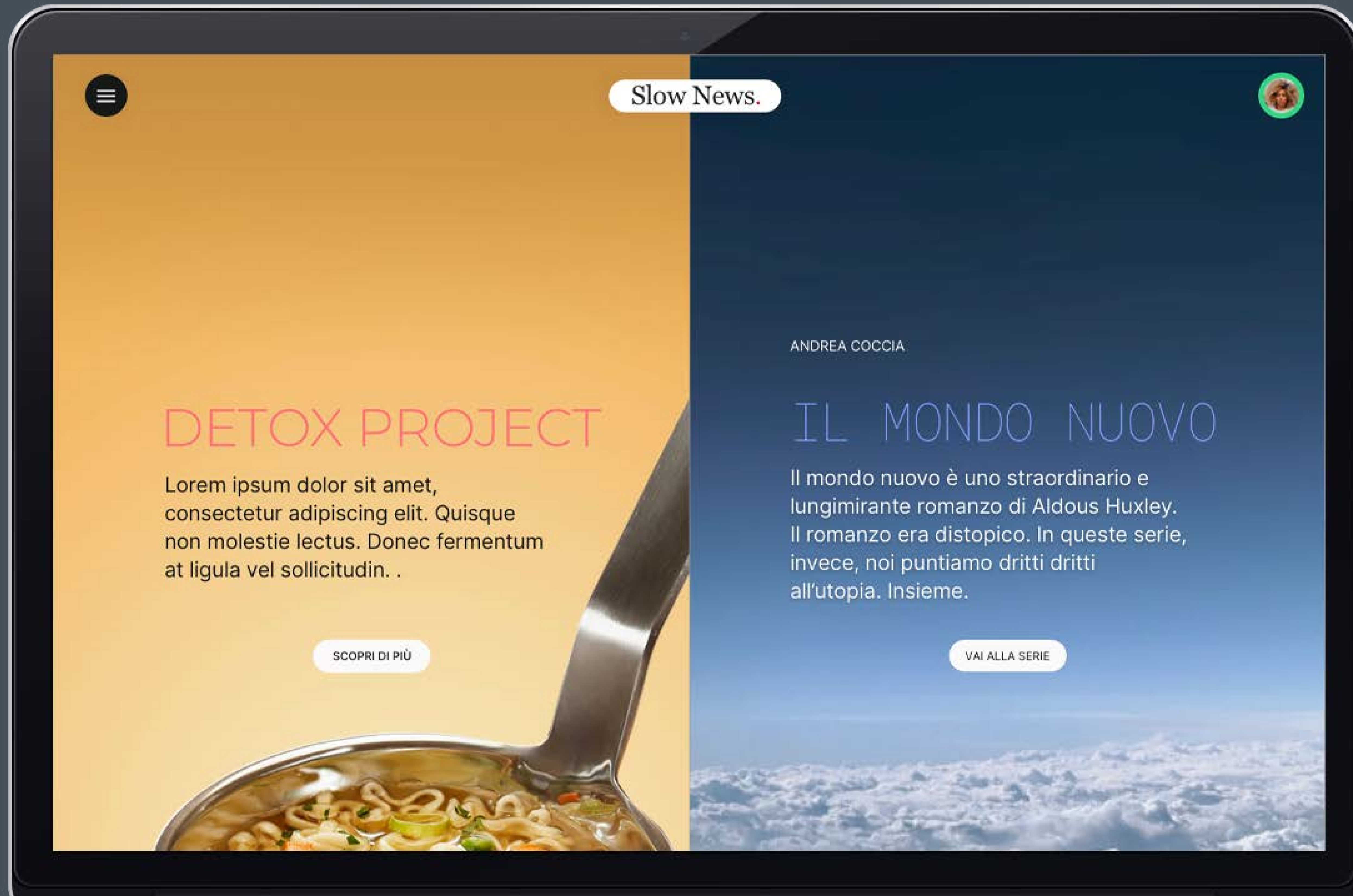


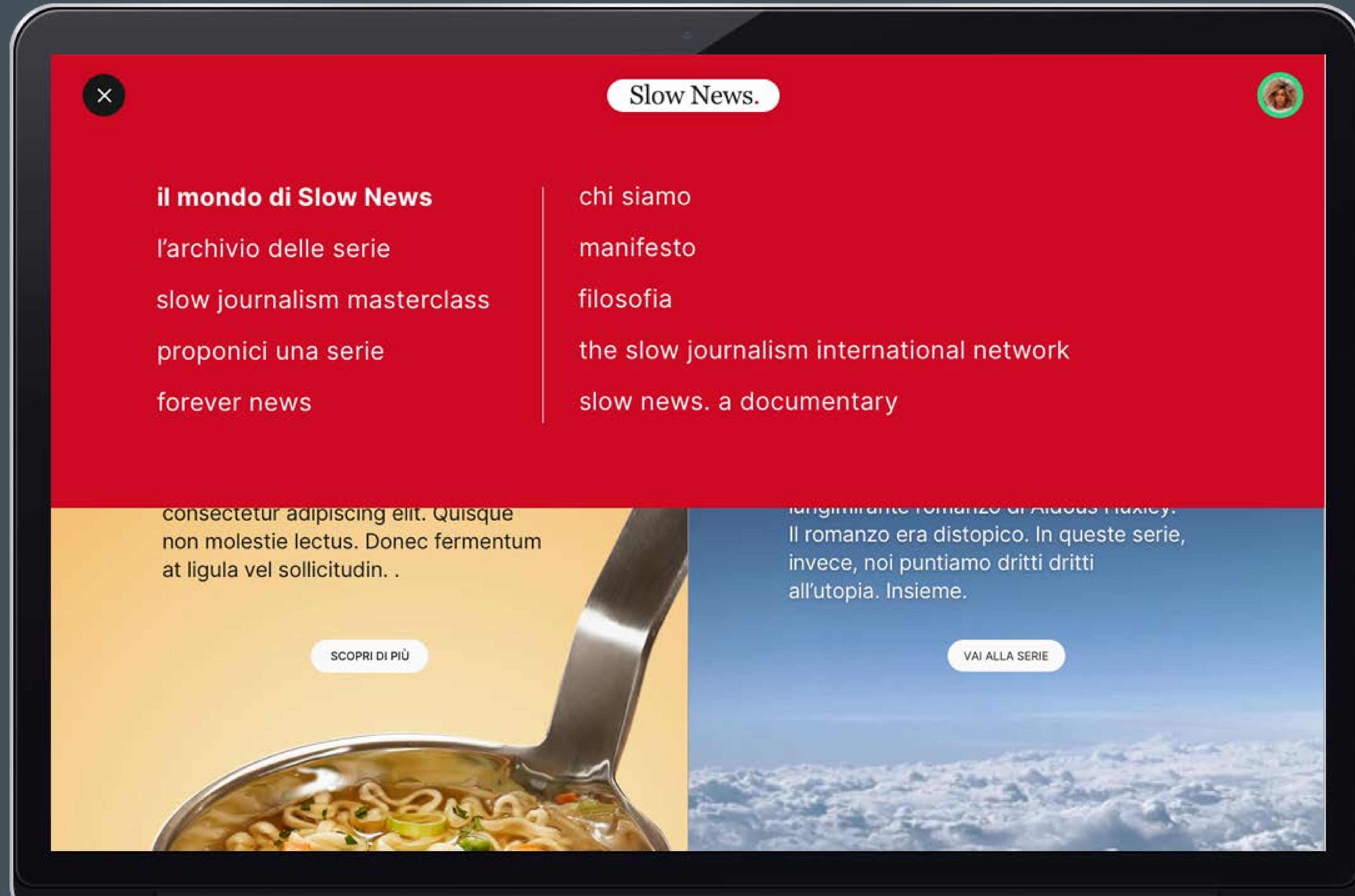














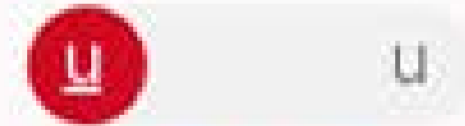
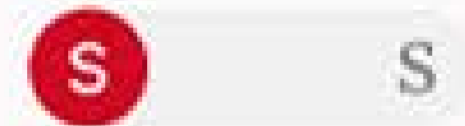
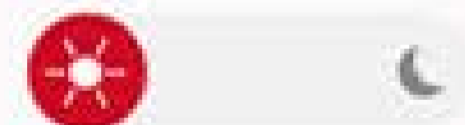
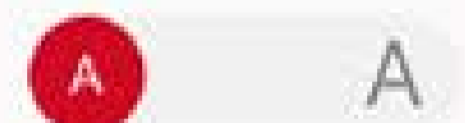
OLTRE IL MURO

La caduta

EP #2/12

12 SETTEMBRE - 2020

di [Gabriele Cruciani](#)



La Caduta

C'è una cosa di cui Peter si pente spesso: ha dimenticato il primo odore che sentì non appena uscito dal camion che lo aveva portato illegalmente in Germania Ovest. «Immagino che quello per me fosse l'odore della libertà, ma forse ero troppo preso da tutto il contesto per farci caso. È un grande rimorso» dice sconcolato in

La sua vita oltre il Muro cambia velocemente. È obbligato a perdere i contatti coi suoi amici e con i parenti rimasti nell'Est e a costruirsi una vita nuova nel mondo democratico, che conosce poco. Del resto non aveva pianificato quella fuga. Racconta che la sua salvezza fu avere il padre ad Hannover, nell'Ovest.

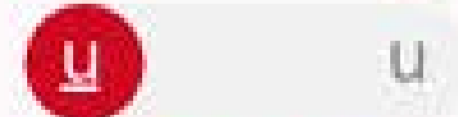
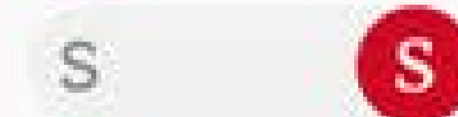
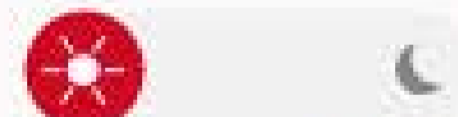
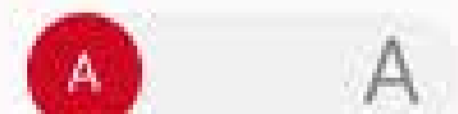


OLTRE IL MURO

La caduta

EP #2/12

12 SETTEMBRE - 2020

di [Gabriele Cruciata](#)

La Caduta

C'è una cosa di cui Peter si pente spesso: ha dimenticato il primo odore che sentì non appena uscito dal camion che lo aveva portato illegalmente in Germania Ovest. «Immagino che quello per me fosse l'odore della libertà, ma forse ero troppo preso da tutto il contesto per farci caso. È un grande rimorso» dice sconsolato in volto.

La sua vita oltre il Muro cambia velocemente. È obbligato a perdere i contatti coi suoi amici e con i parenti rimasti nell'Est e a costruirsi una vita nuova nel mondo democratico, che conosce poco. Del resto non aveva pianificato quella fuga. Racconta che la sua salvezza fu avere il padre ad Hannover, nell'Ovest.



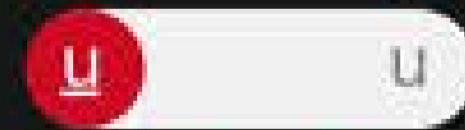
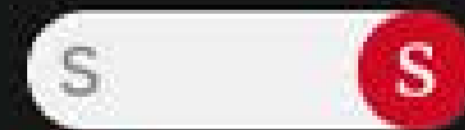
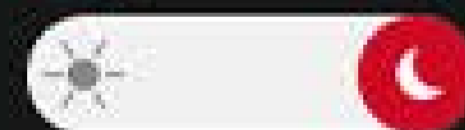
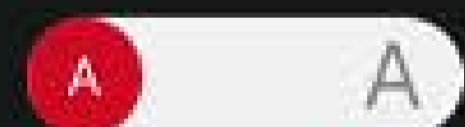
OLTRE IL MURO

La caduta

EP #2/12

12 SETTEMBRE - 2020

di [Gabriele Cruciani](#)

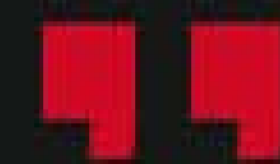


La Caduta

C'è una cosa di cui Peter si pente spesso: ha dimenticato il primo odore che sentì non appena uscito dal camion che lo aveva portato illegalmente in Germania Ovest. «Immagino che quello per me fosse l'odore della libertà, ma forse ero troppo preso da tutto il contesto per farci caso. È un grande rimorso» dice sconcolato in volto.

La sua vita oltre il Muro cambia velocemente. È obbligato a perdere i contatti coi suoi amici e con i parenti rimasti nell'Est e a costruirsi una vita nuova nel mondo democratico, che conosce poco. Del resto non aveva pianificato quella fuga. Racconta che la sua salvezza fu avere il padre ad Hannover, nell'Ovest.

Gabriel invece, dopo esser stato prelevato dai poliziotti nell'ufficio in cui lavorava vicino Dresda, viene portato nel carcere politico di Cottbus, a soli 30 km dal confine polacco, a sud di Berlino. Vi trascorrerà un anno del quale non ha molti ricordi se non un inizio traumatico.

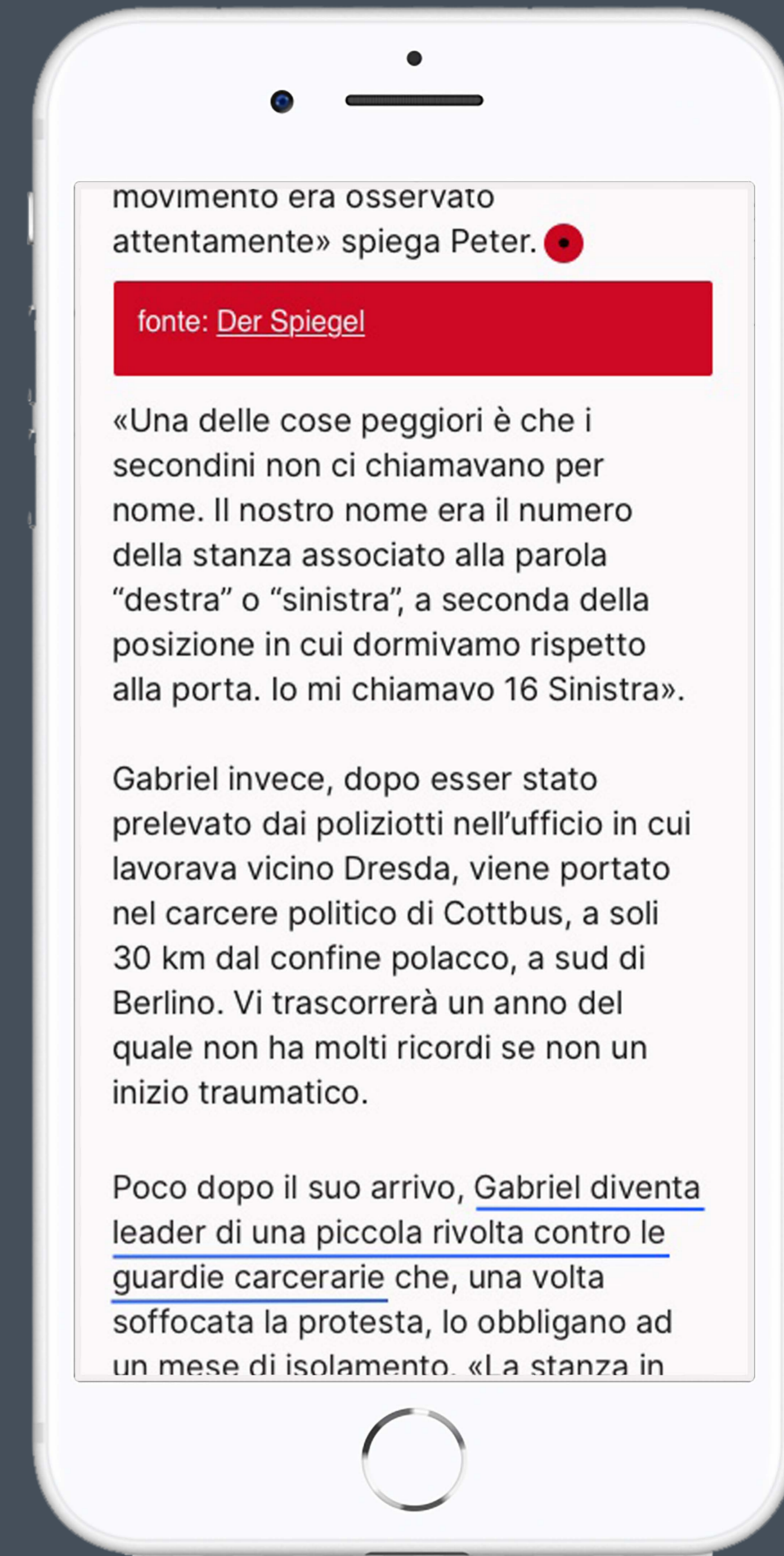
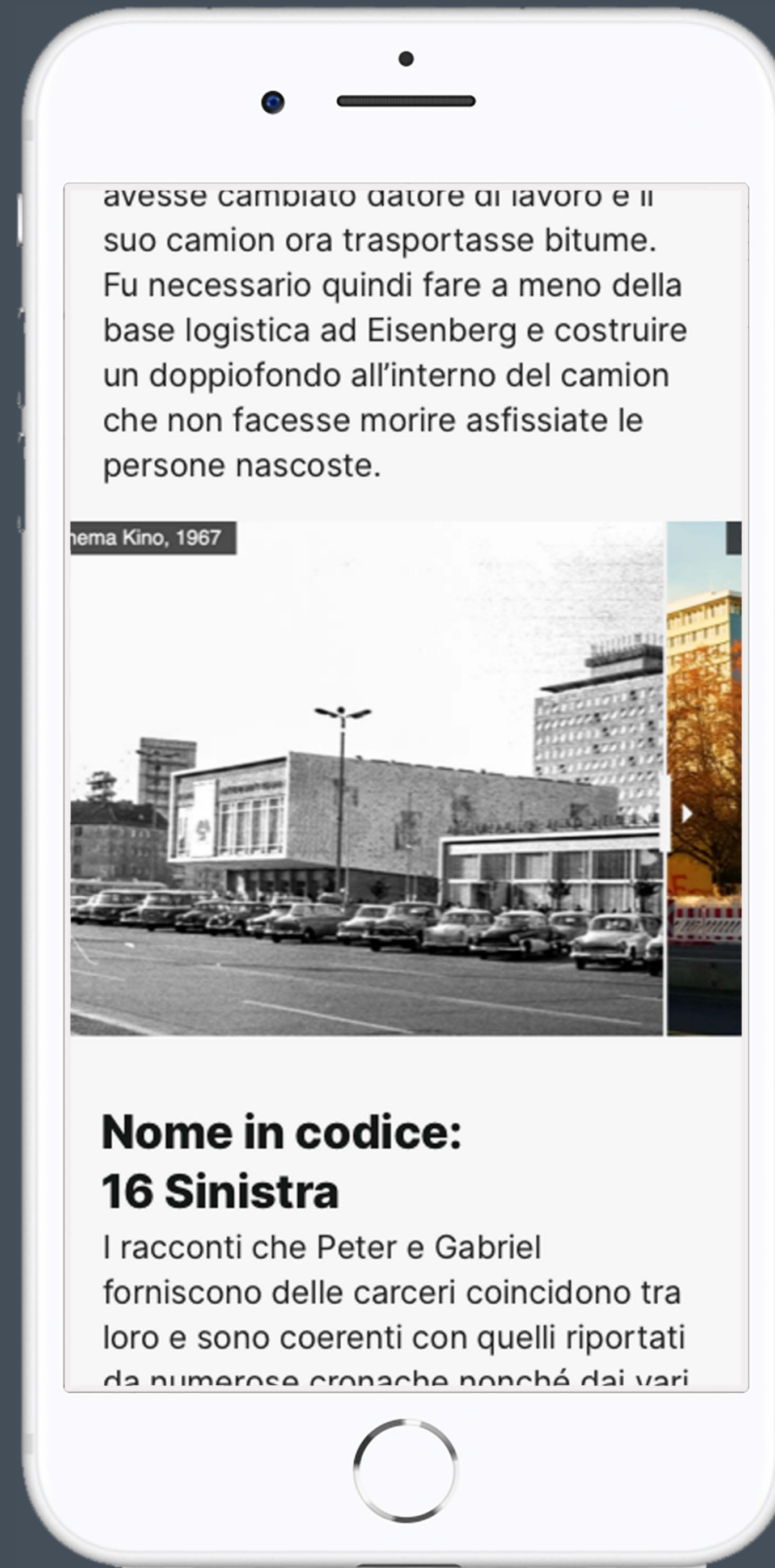


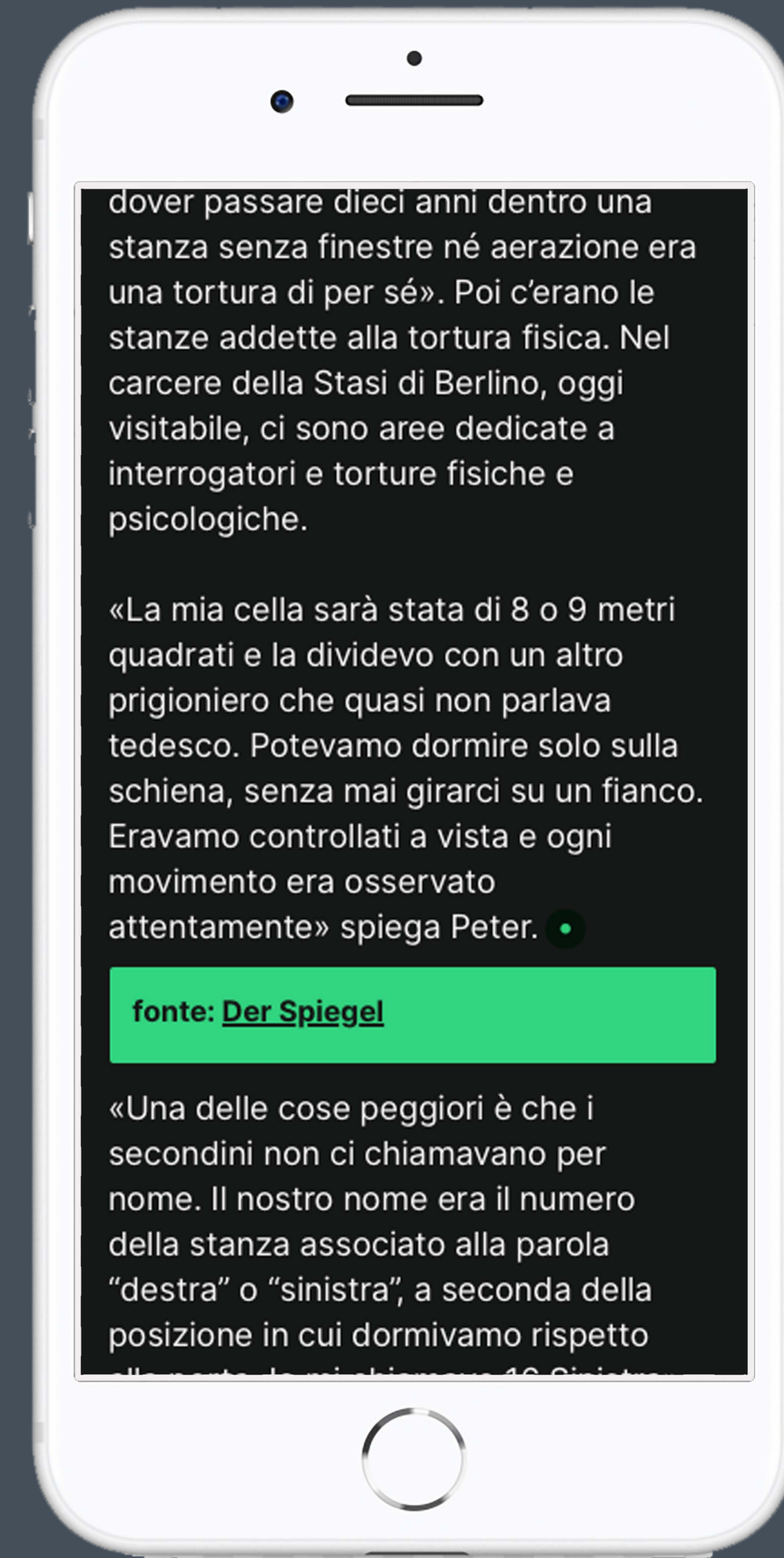
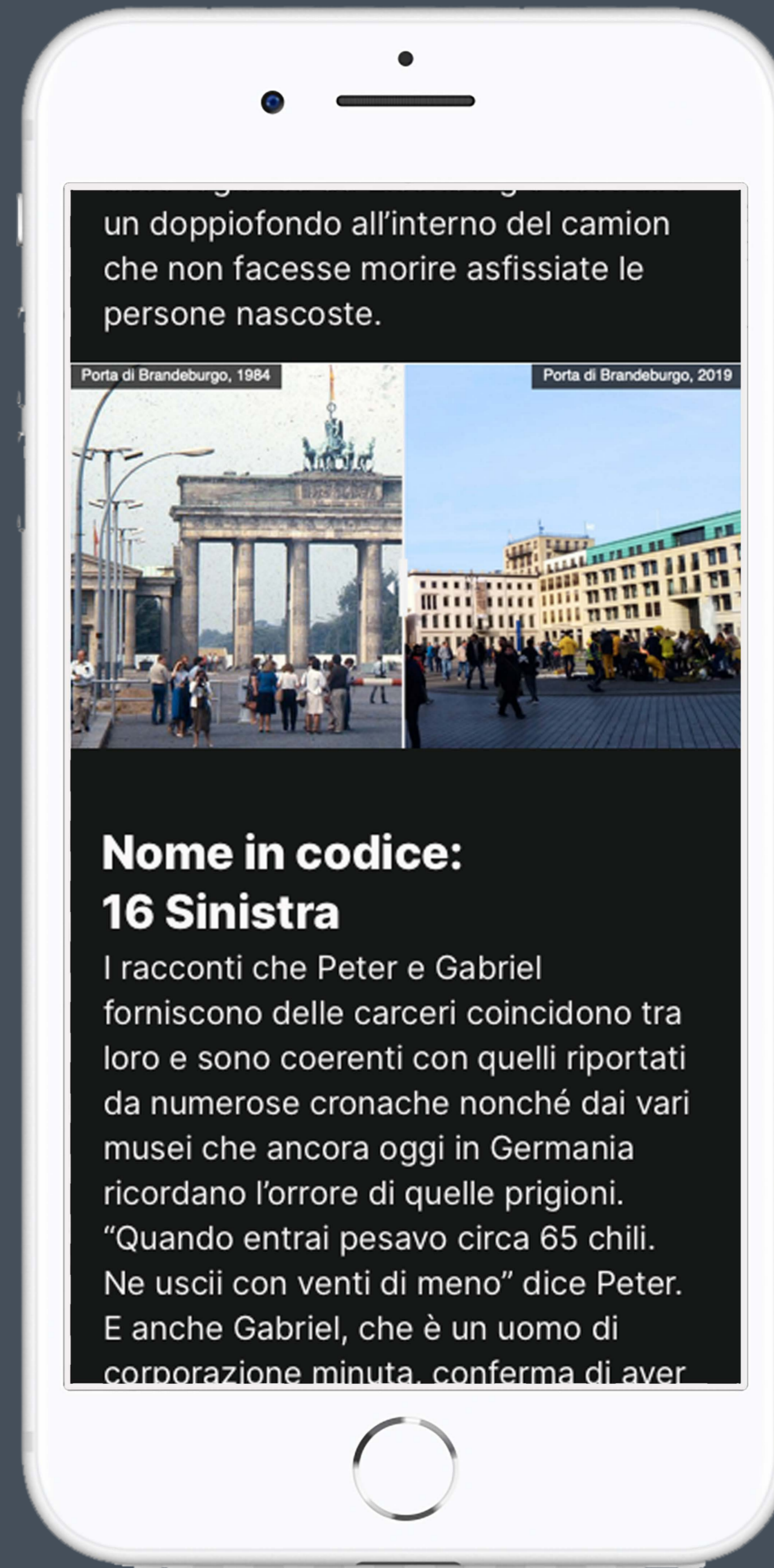
Io ero uno spirito libero, e soprattutto ero stato arrestato per aver chiesto al Governo di rispettare le carte che avevano firmato. Era tutto assurdo per me.

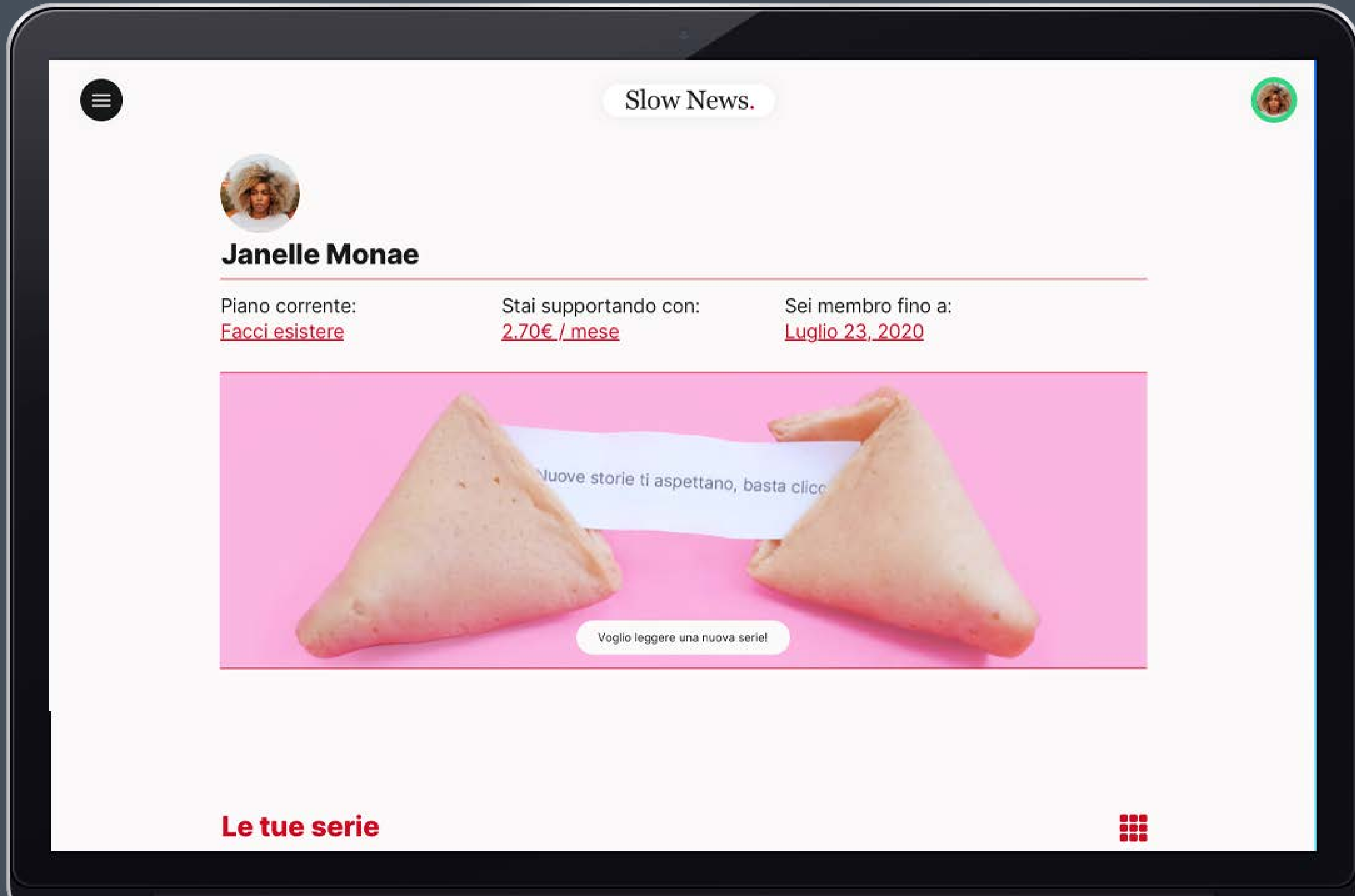
Poco dopo il suo arrivo, Gabriel diventa leader di una piccola rivolta contro le guardie carcerarie che, una volta soffocata la protesta, lo obbligano ad un mese di isolamento. «La stanza in cui mi portarono era un parallelepipedo stretto e altissimo, senza finestre né luce naturale e con le pareti insonorizzate» dice. «Per un mese l'unico suono che ho sentito è stato il portellino che aprivano due volte al giorno per darmi da mangiare, oltre a quello del mio stomaco e del mio cervello. Credevo che sarei impazzito».

[Leggi di più su un articolo precedente di Radio Radicale](#)

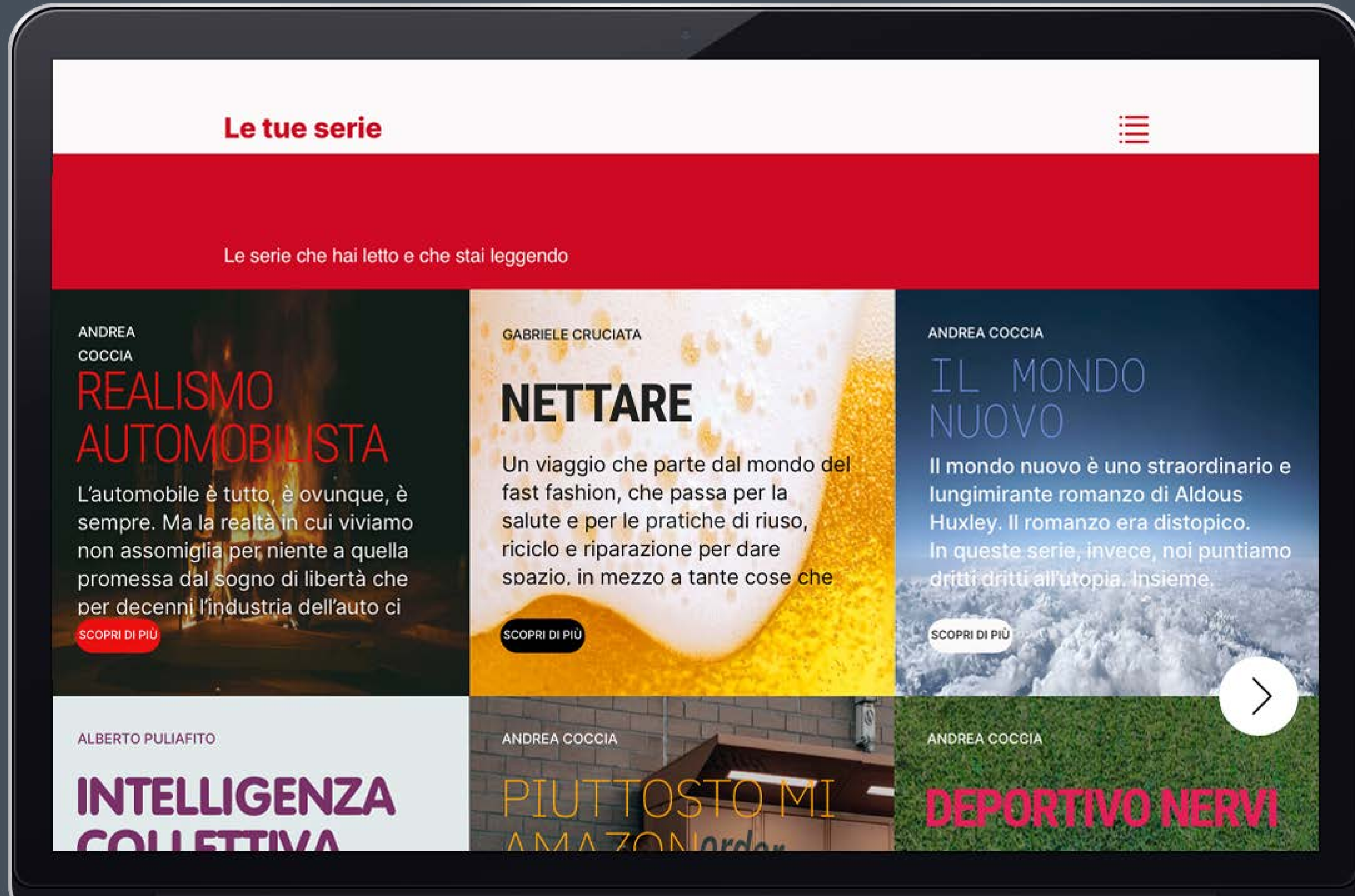


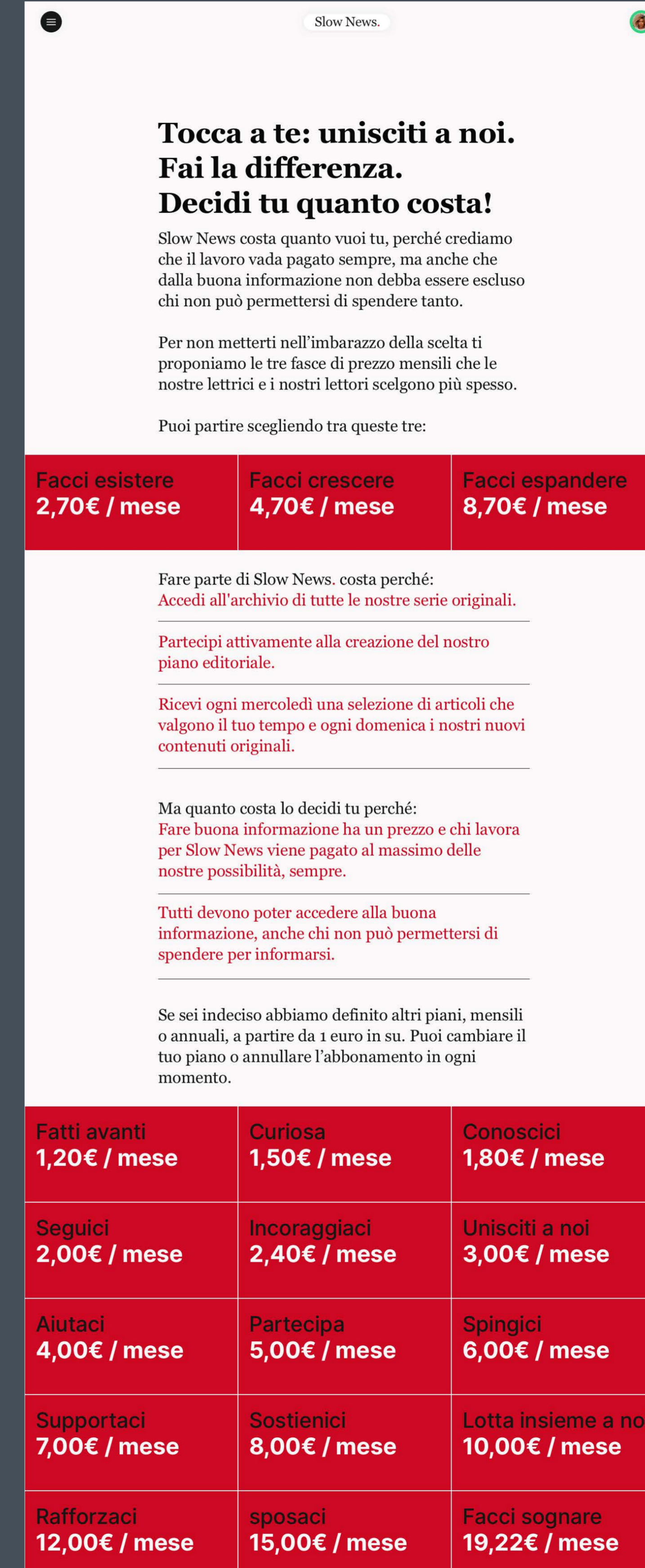
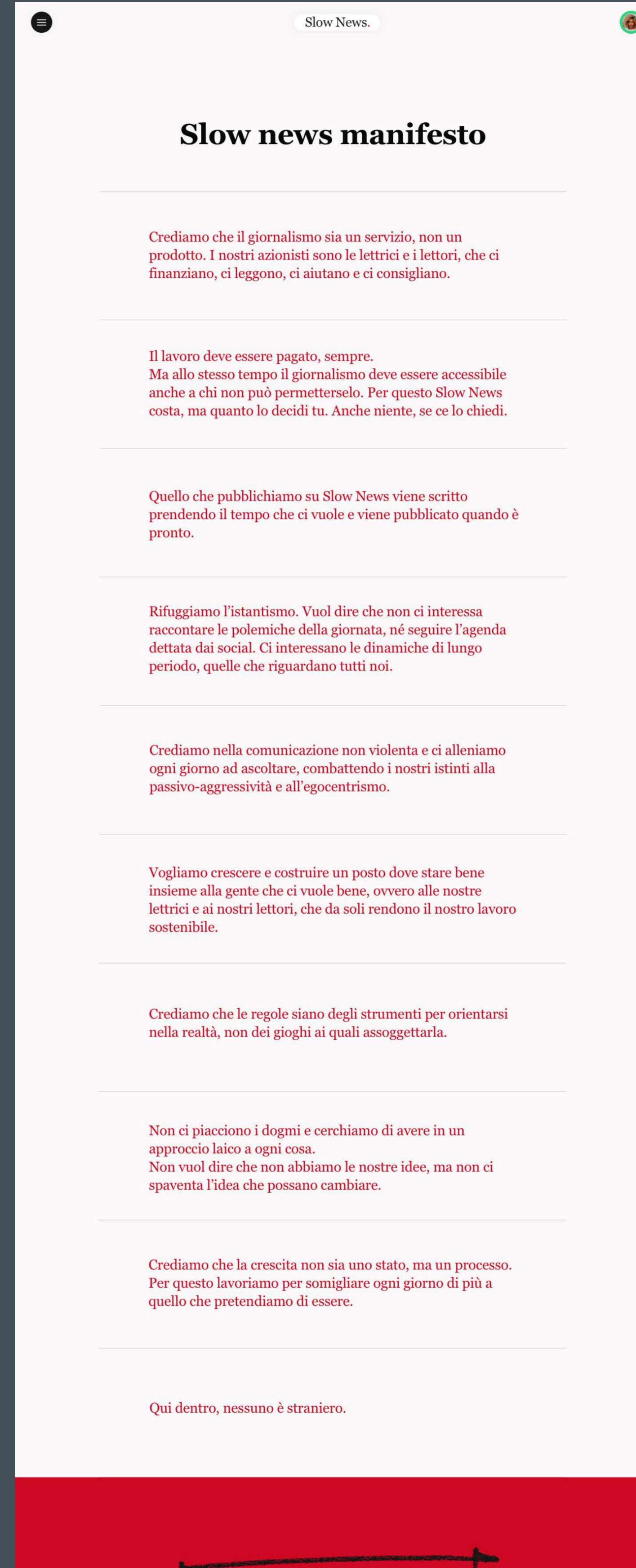
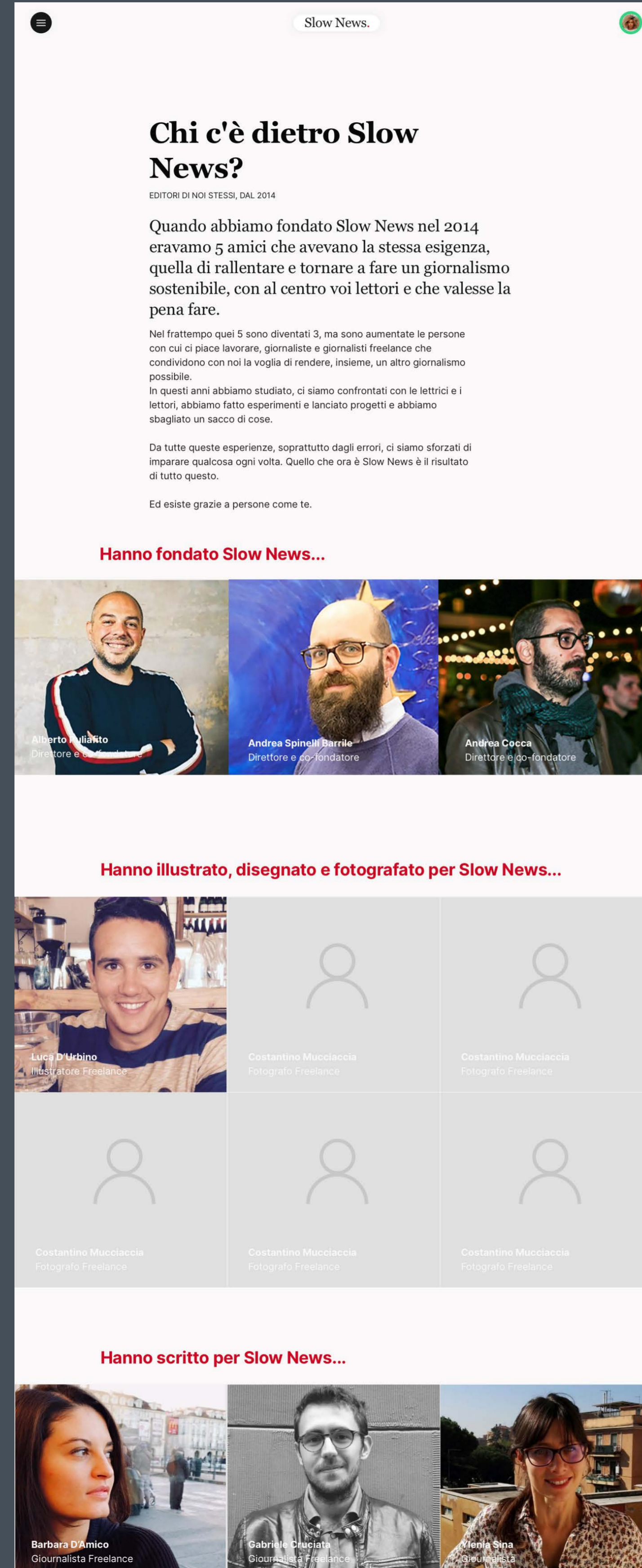






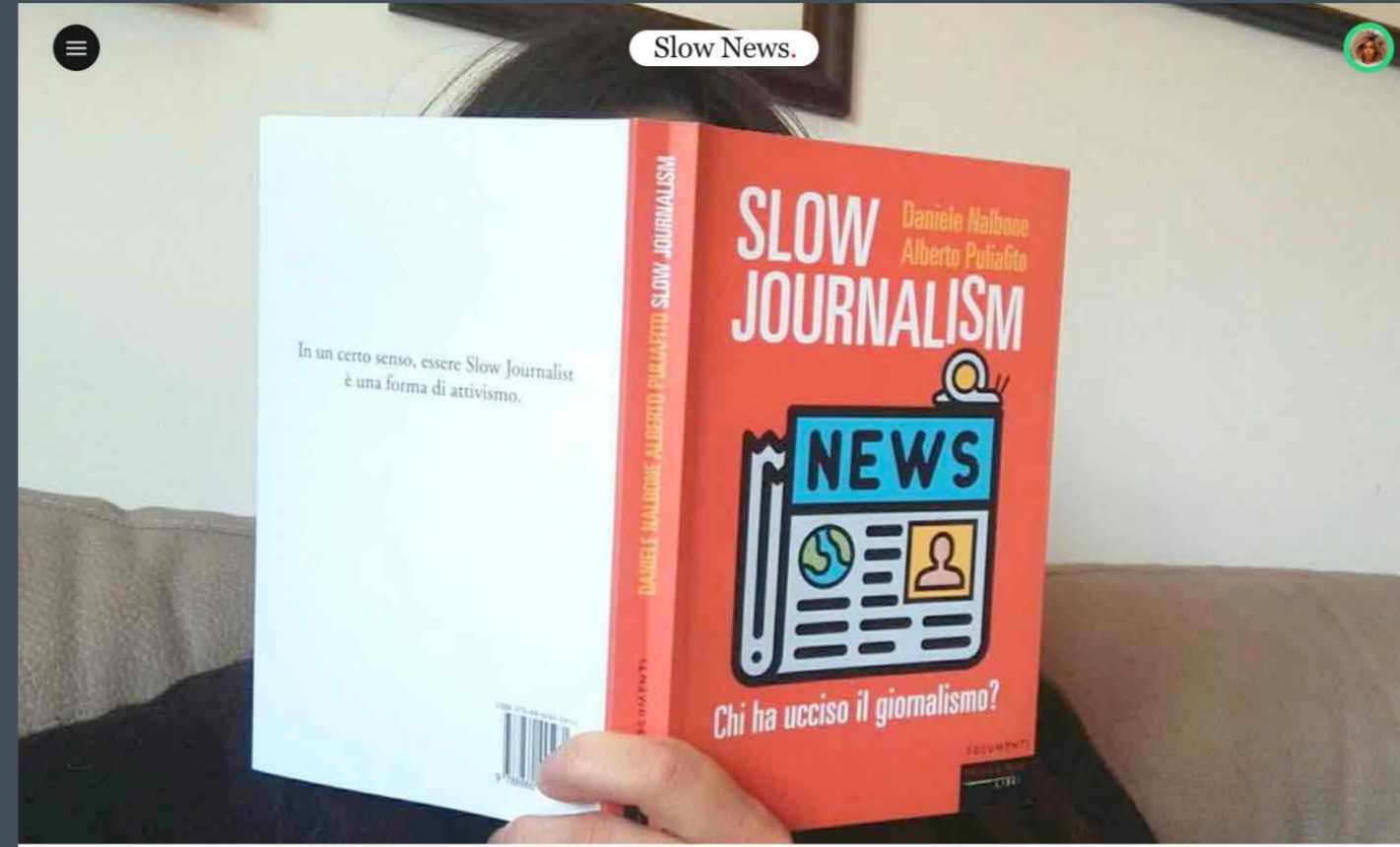
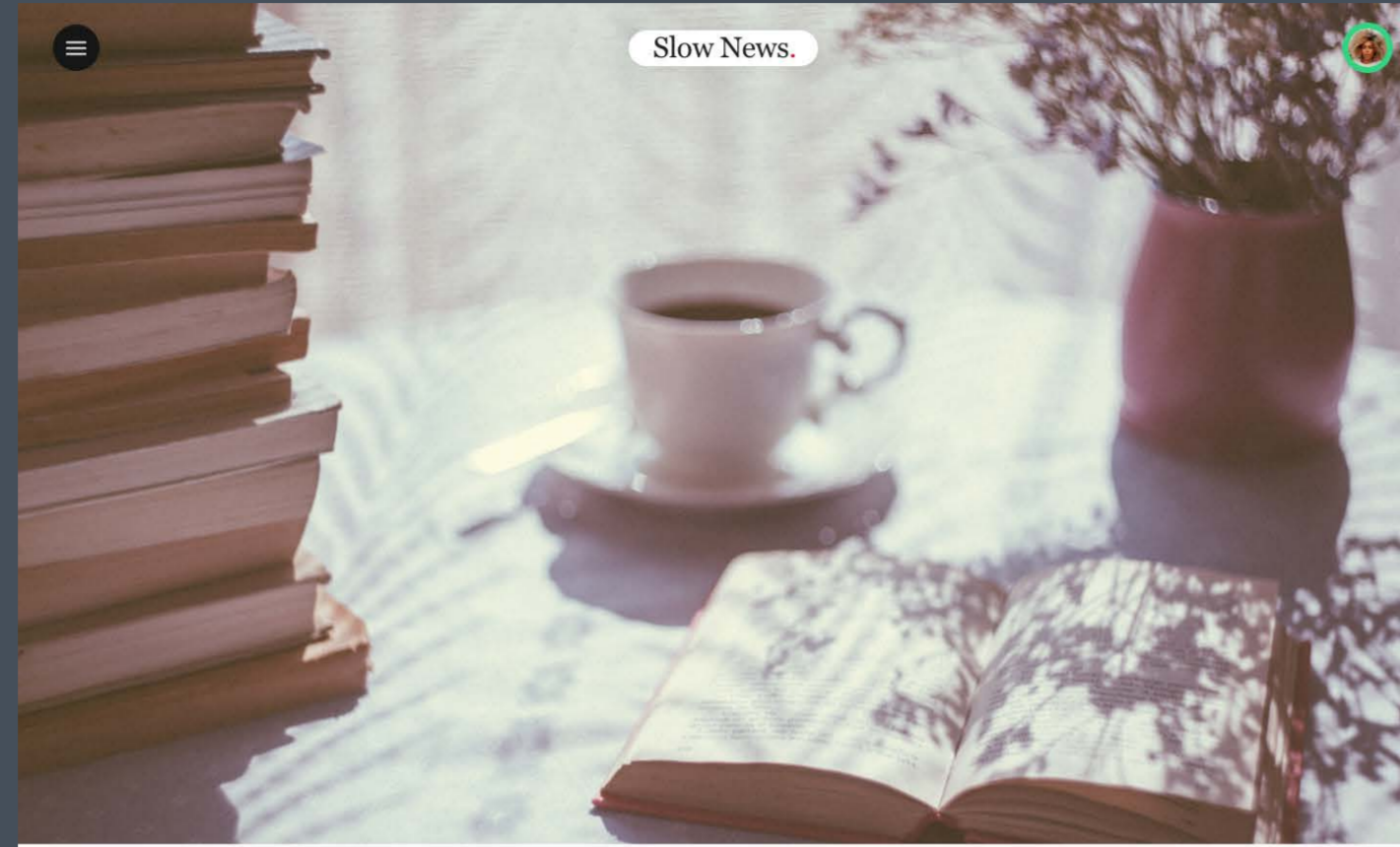






Prototyping & Layouts

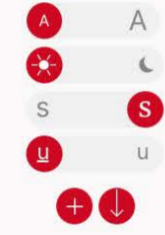
Pages: Philisophy, A fairy tale



C'era una volta...

ARTICOLO SINGOLO
12 SET 2019 - 10:00

di Alberto Puliafito



C'era una volta...

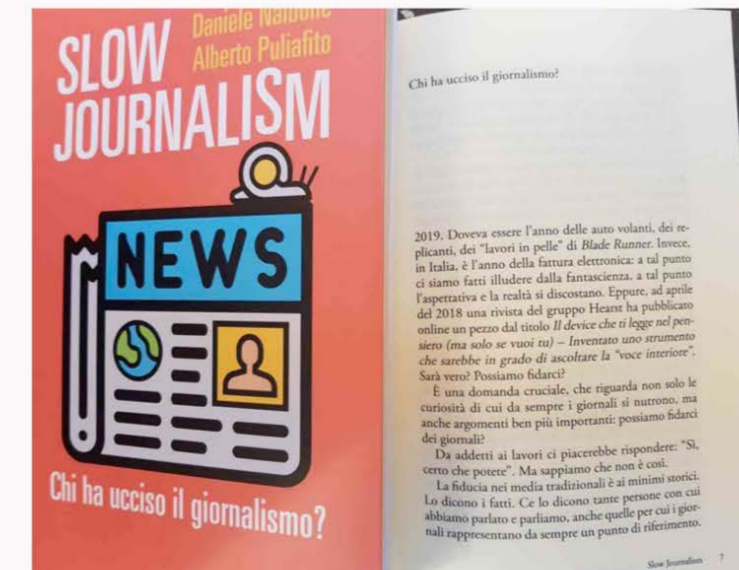
C'era una volta un mondo in cui le notizie sui giornali urlavano sempre di cose incredibili, sconvolgenti, assurde, pazzesche. Era un mondo in cui ogni giorno una nuova polemica infiammava i luoghi della socialità collettiva, dai bar ai social network, un mondo polarizzato, diviso in tifoserie, dominato dal sarcasmo, dalle reazioni istantanee, dalla polemica, dalla furia, dalla morbosità.

In quel mondo, i sentimenti primari e gli istinti più bestiali come la paura, la rabbia, l'indignazione o il terrore venivano creati dai principali giornali per attirare l'attenzione delle persone con titoli ingannevoli, urlati e shockanti.

L'attenzione della gente, in quel mondo, era una merce di scambio. Veniva accumulata dai giornali e venduta agli inserzionisti della pubblicità, che versavano loro in cambio i soldi che servivano per tenerli a galla e farli sopravvivere.

Poi, un giorno, alcune donne e alcuni uomini che lavoravano per quei giornali, stanchi di ingannare chi li leggeva e stufo di parlare soltanto delle cose che venivano loro dettate dall'agenda di chi metteva i soldi, ovvero della pubblicità, decisero che le cose si potevano fare in modo diverso e che era il momento di provarci.

Fu così che, in tanti luoghi diversi del mondo, senza nemmeno sapere dell'esistenza gli uni degli altri, quelle donne e quegli uomini crearono dei giornali nuovi, liberi, senza pubblicità e senza padroni che



La copertina e la prima pagina di Slow Journalism, di Daniele Nalbone e Alberto Puliafito

Quali sono le caratteristiche dello slow journalism?

In un certo senso, è vero che il giornalismo lento è prima di tutto una sorta di reazione (esattamente come il movimento dello slow food reagisce come reazione al fast food e al junk food).

Ma questo non basta: non si può definire un movimento o un modo di lavorare solamente per negazione. Bisogna definirlo anche in positivo

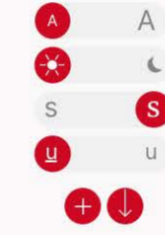
Cerchiamo allora di trovare caratteristiche generali che possano definire progetti di slow journalism (in alcuni casi sarà necessario, per forza di cose, operare anche per esclusione):

- verifica delle fonti/indipendenza dall'agenda delle breaking news
- approccio laico agli argomenti trattati (senza pregiudizi)
- e si parte da una tesi, questa va confermata o confutata a seconda di quello che la realtà offre allo slow journalist
- approccio analitico agli argomenti trattati
- applicazione delle tecniche narrative non inquinate dall'emozionalità tipica dell'infotainment, ma senza rinunciare alla bella scrittura, anzi, cercando di portare lettrici e lettori dall'inizio alla fine di un pezzo
- modello di business basato su leve alternative al mercato dell'advertising legato alla quantità delle impression e ricerca di nuove leve per monetizzare (eventi dal vivo, donazioni, sottoscrizioni da parte dei lettori, forme di membership (che è diverso dal fare

Che cos'è lo slow journalism?

ARTICOLO SINGOLO
12 SET 2019 - 10:00

di Alberto Puliafito



Che cos'è lo slow journalism?

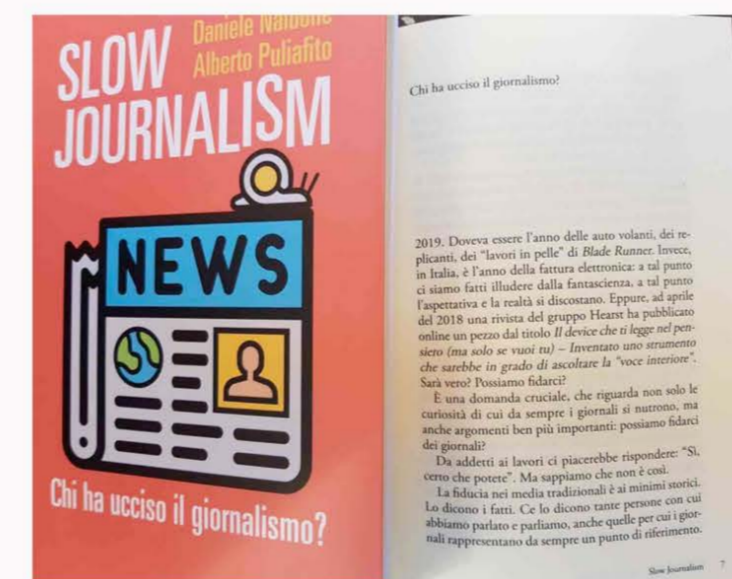
Slow News, il posto dove stai leggendo questo pezzo, è il primo progetto italiano di slow journalism. Ma cosa vuol dire, esattamente, slow journalism?

Slow journalism: una definizione

Secondo la definizione offerta da Wikipedia nella versione inglese, lo slow journalism, il giornalismo lento, è una sottocultura delle news nata dalla frustrazione per la scarsa qualità del giornalismo cosiddetto mainstream.

In realtà, per noi è qualcosa di molto di più di una sottocultura: è una risposta alla crisi del giornalismo tradizionale. È un recupero del giornalismo come servizio alle persone. È un riconoscimento del prodotto giornalistico come contenuto relazionale, secondo un principio che riteniamo molto importante "vendiamo relazioni", non contenuti. Questo significa che fare slow journalism è, prima di tutto, un modo per recuperare le buone pratiche del giornalismo. Poi un modo per adattarle al mondo digitale. Infine, un modo per innovare il giornalismo.

Nel libro che Daniele Nalbone e Alberto Puliafito (il direttore di Slow News) hanno scritto insieme si offre una visione molto più ampia del concetto di Slow Journalism.



La copertina e la prima pagina di Slow Journalism, di Daniele Nalbone e Alberto Puliafito

Quali sono le caratteristiche dello slow journalism?

In un certo senso, è vero che il giornalismo lento è prima di tutto una sorta di reazione (esattamente come il movimento dello slow food reagisce come reazione al fast food e al junk food).

Ma questo non basta: non si può definire un movimento o un modo di lavorare solamente per negazione. Bisogna definirlo anche in positivo

Cerchiamo allora di trovare caratteristiche generali che possano definire progetti di slow journalism (in alcuni casi sarà necessario, per forza di cose, operare anche per esclusione):

- verifica delle fonti/indipendenza dall'agenda delle breaking news
- approccio laico agli argomenti trattati (senza pregiudizi)
- e si parte da una tesi, questa va confermata o confutata a seconda di quello che la realtà offre allo slow journalist
- approccio analitico agli argomenti trattati
- applicazione delle tecniche narrative non inquinate dall'emozionalità tipica dell'infotainment, ma senza rinunciare alla bella scrittura, anzi, cercando di portare lettrici e lettori dall'inizio alla fine di un pezzo
- modello di business basato su leve alternative al mercato dell'advertising legato alla quantità delle impression e ricerca di nuove leve per monetizzare (eventi dal vivo, donazioni, sottoscrizioni da parte dei lettori, forme di membership (che è diverso dal fare campagne abbonamenti e poi trattare gli abbonati come persone che



ABBIAMO L'OCCASIONE DI
RIPENSARE TUTTO.
NON AVREMO UN'ALTRA
POSSIBILITÀ.

L'emergenza COVID-19 ha portato alla luce tanti problemi del mondo vecchio. Qui cerchiamo le soluzioni. Questa sezione di Slow News è gratuita e ha vinto il bando [European Journalism COVID-19 Support Fund](#). Se lo puoi sognare, allora è un mondo che puoi costruire. Ma se, fra donne e uomini della politica, giornali, istituzioni, pochissimi si mettono d'impegno per darci gli strumenti e per capire come potrebbe essere un mondo nuovo, come facciamo?

Ci proviamo noi.

Il mondo nuovo è uno straordinario e lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Ma è anche una serie di Slow News. Il romanzo era distopico. Qui, invece, puntiamo dritti dritti all'utopia. Insieme. Questa serie è costruita, prima di tutto, attraverso alcune interviste "live" realizzate durante l'emergenza COVID-19.





Slow News.

ABBIAMO L'OCCASIONE DI RIPENSARE TUTTO. NON AVREMO UN'ALTRA POSSIBILITÀ.

L'emergenza COVID-19 ha portato alla luce tanti problemi del mondo vecchio. Qui cerchiamo le soluzioni. Questa sezione di Slow News è gratuita e ha vinto il bando European Journalism COVID-19 Support Fund. Se lo puoi sognare, allora è un mondo che puoi costruire. Ma se, fra donne e uomini della politica, giornali, istituzioni, pochissimi si mettono d'impegno per darci gli strumenti e per capire come potrebbe essere un mondo nuovo, come facciamo?

Ci proviamo noi.

Il mondo nuovo è uno straordinario lungimirante romanzo di Aldous Huxley. Ma è anche una serie di News. Il romanzo era distopico, invece, puntiamo dritti d

5 APPROCCI DIVERSI

non violenza,
diversity,
collaborazione
empatia,
approccio olistico.

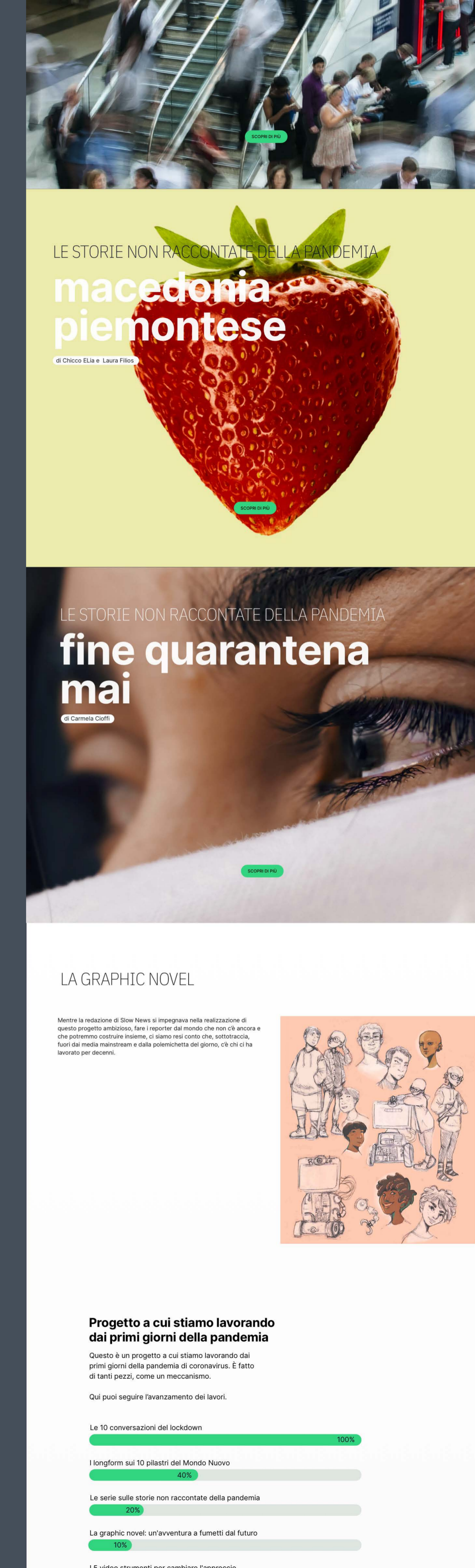
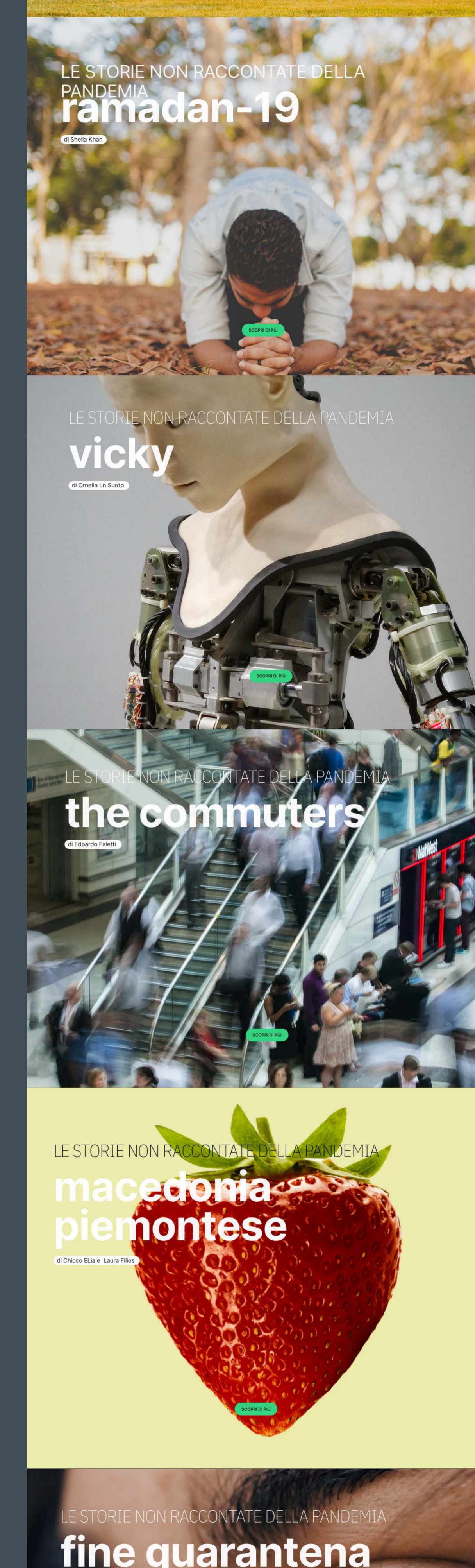
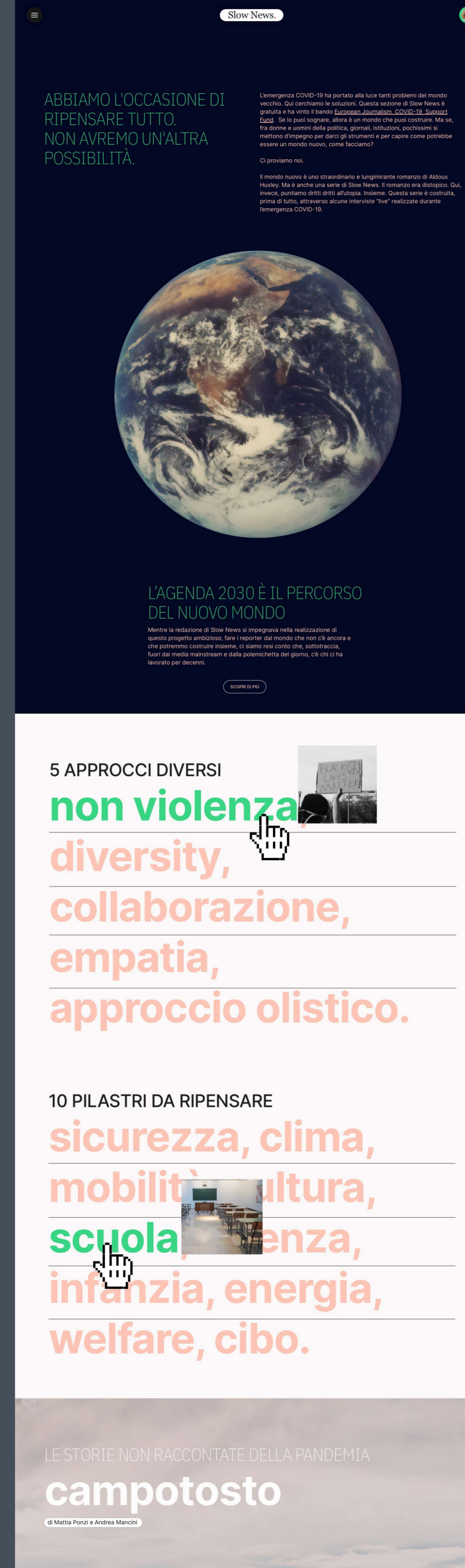
10 PILASTRI DA
RIPENSARE

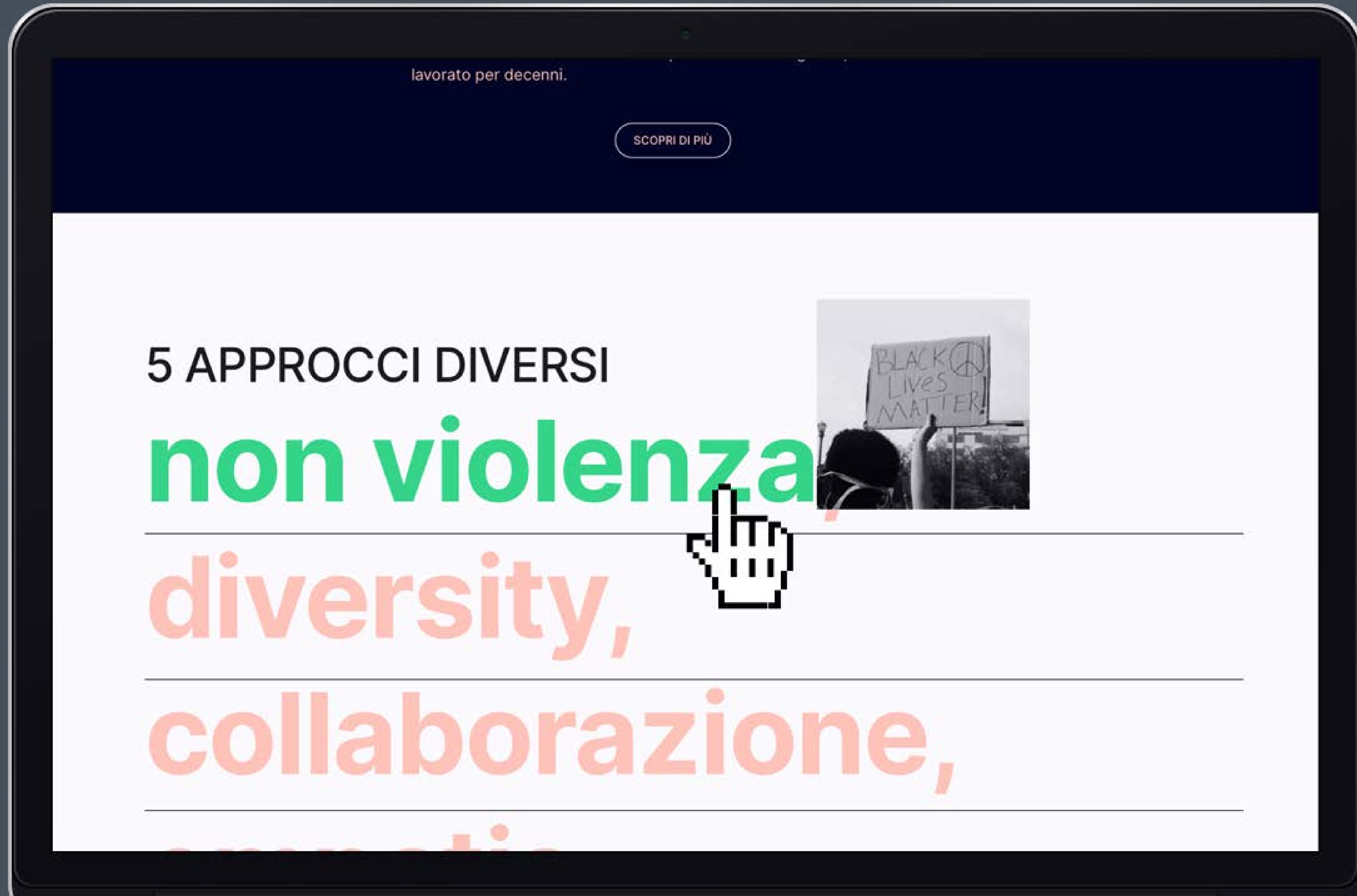
sicurezza, clima,
mobilità, cultura,
scuola, scienza,
infanzia, energia,
welfare, cibo.

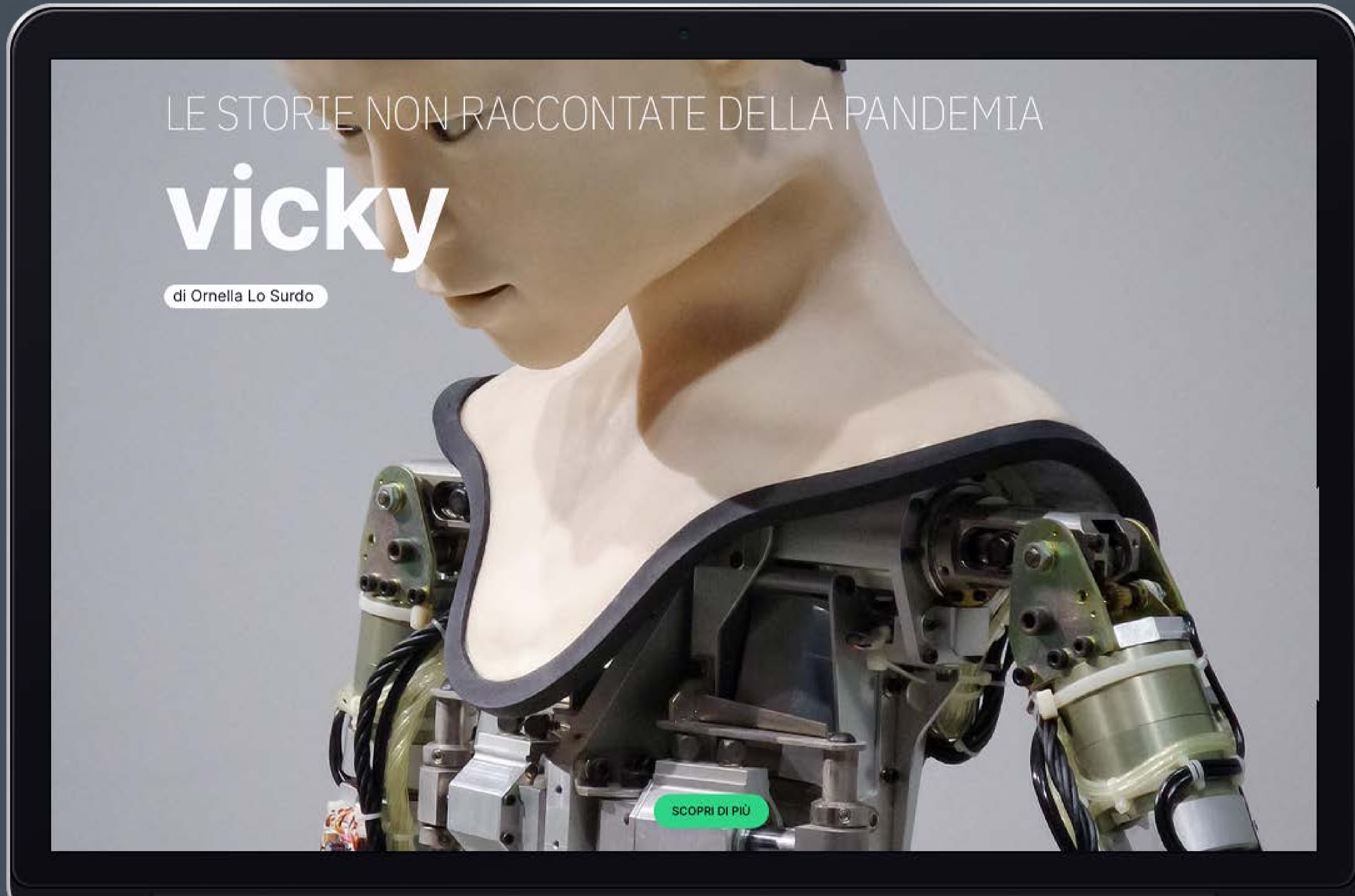
Prototyping & Layouts

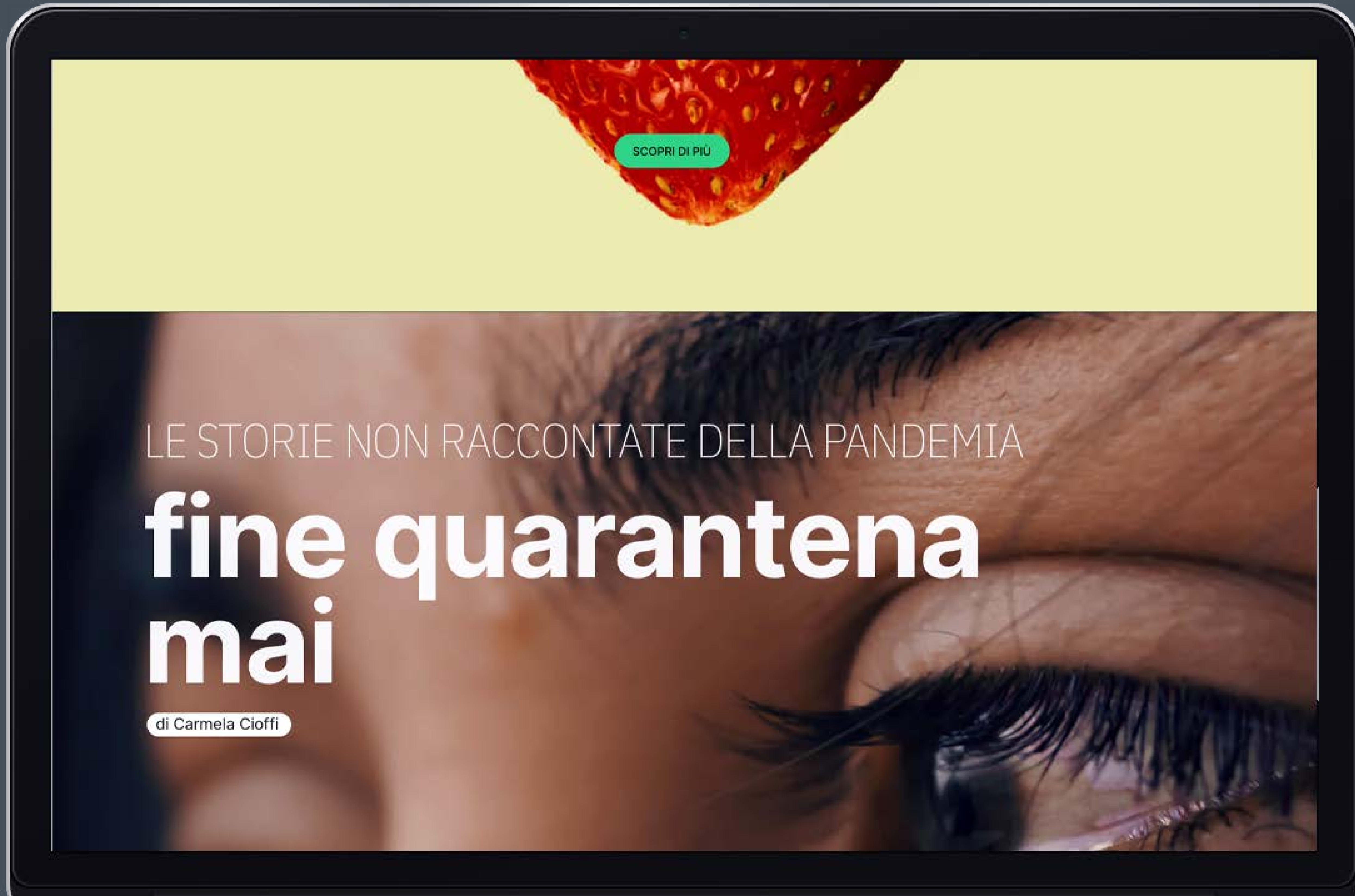
The *Il mondo nuovo* is Slow news on going project which is where they are emphasising on which direction journalism needs to take and what they stand for. Therefore, we have made the *Il mondo nuovo* pages stand out extra with an exclusive and eye-catching design.

The different modules of the page will have a parallax scrolling affect, which means that the background content (the images) is moved at a different speed than the foreground content while scrolling.





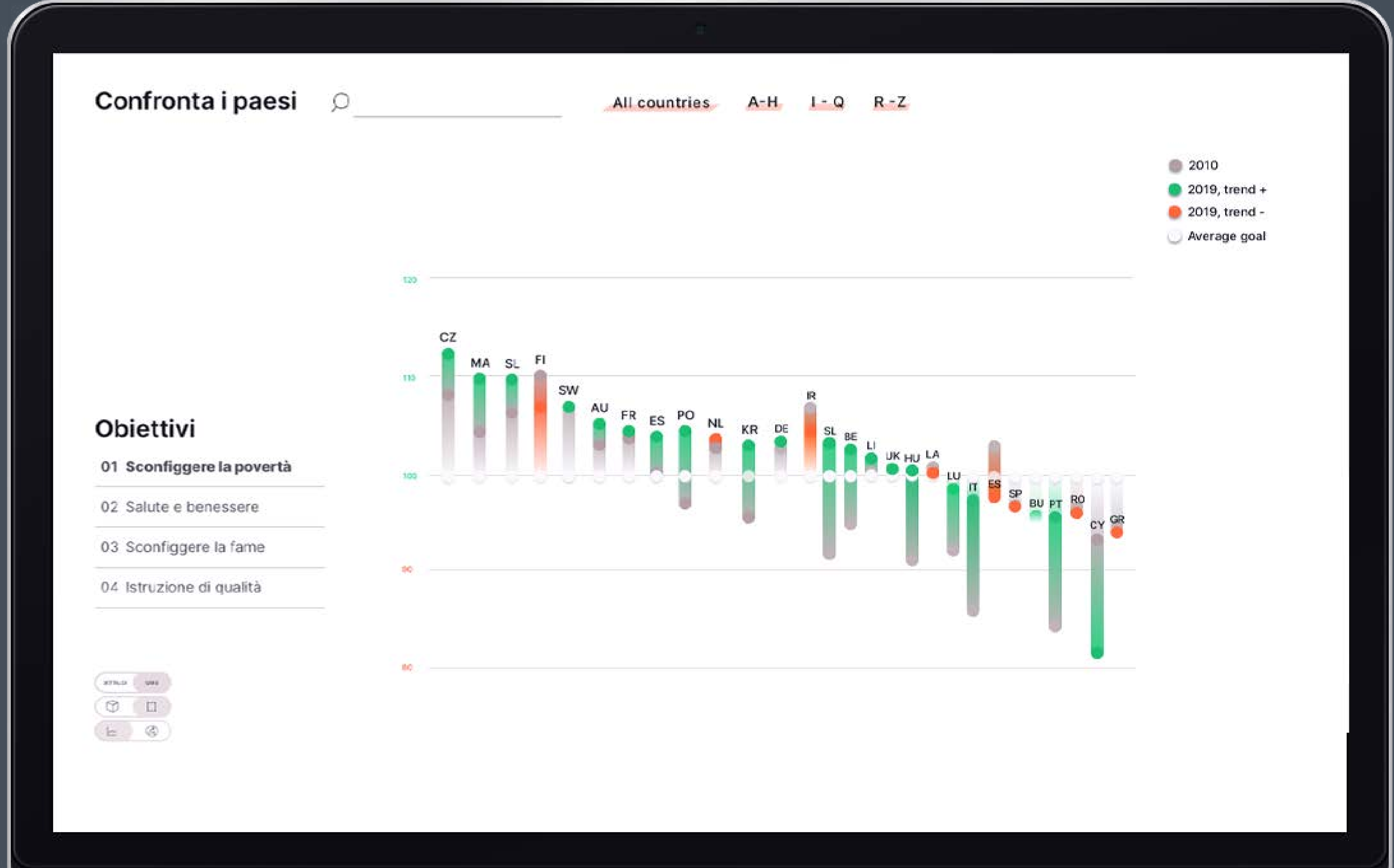




Infographics & Chart dashboard

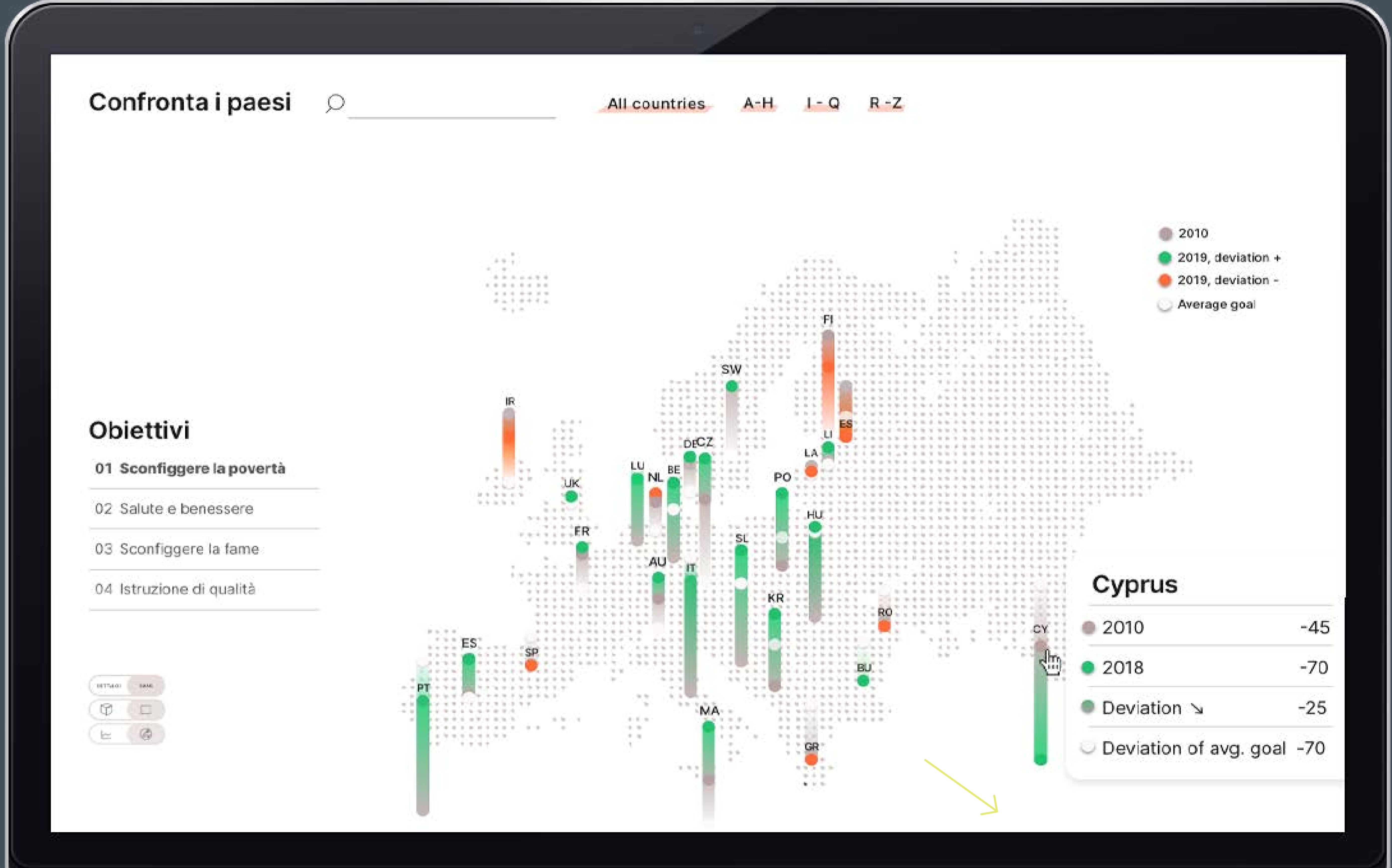
Under Obiettivi/Goals you have four different options of topics. In this example "Defeating poverty" you can see the progress of the European countries in defeating poverty compared to the average goal.

The above explanation is shown to the user before he/she gets to this dashboard page.

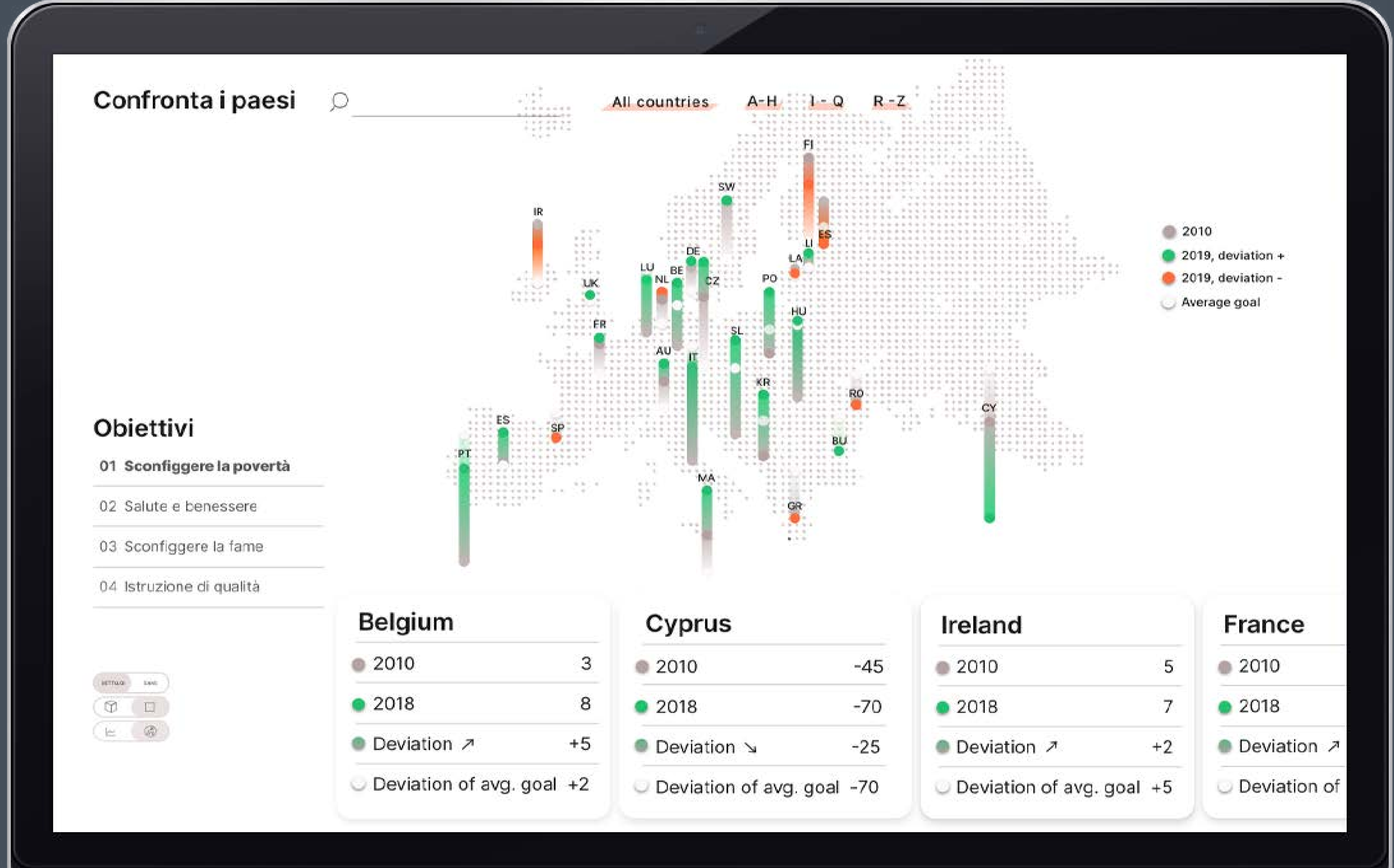


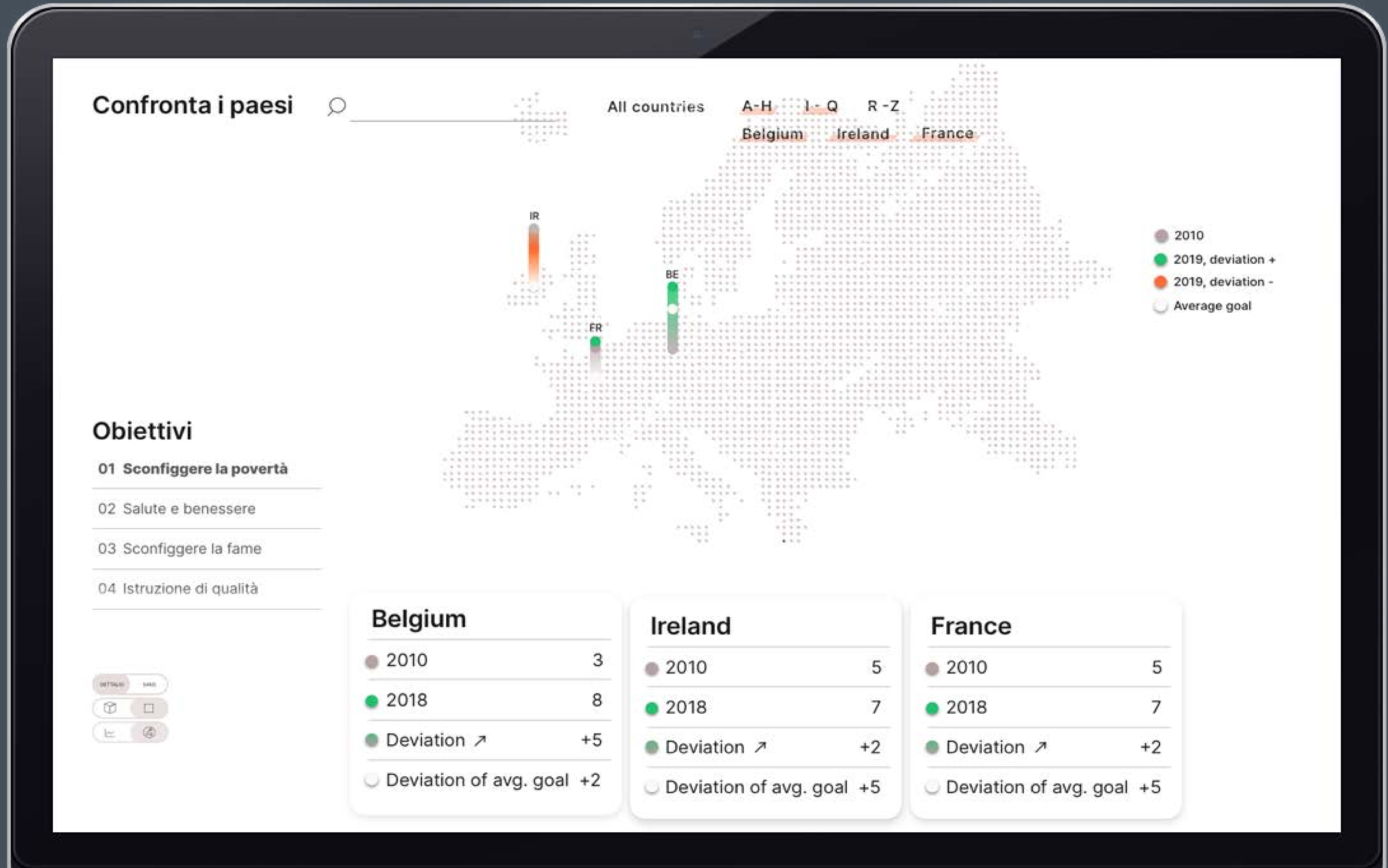
Switch to map view ●

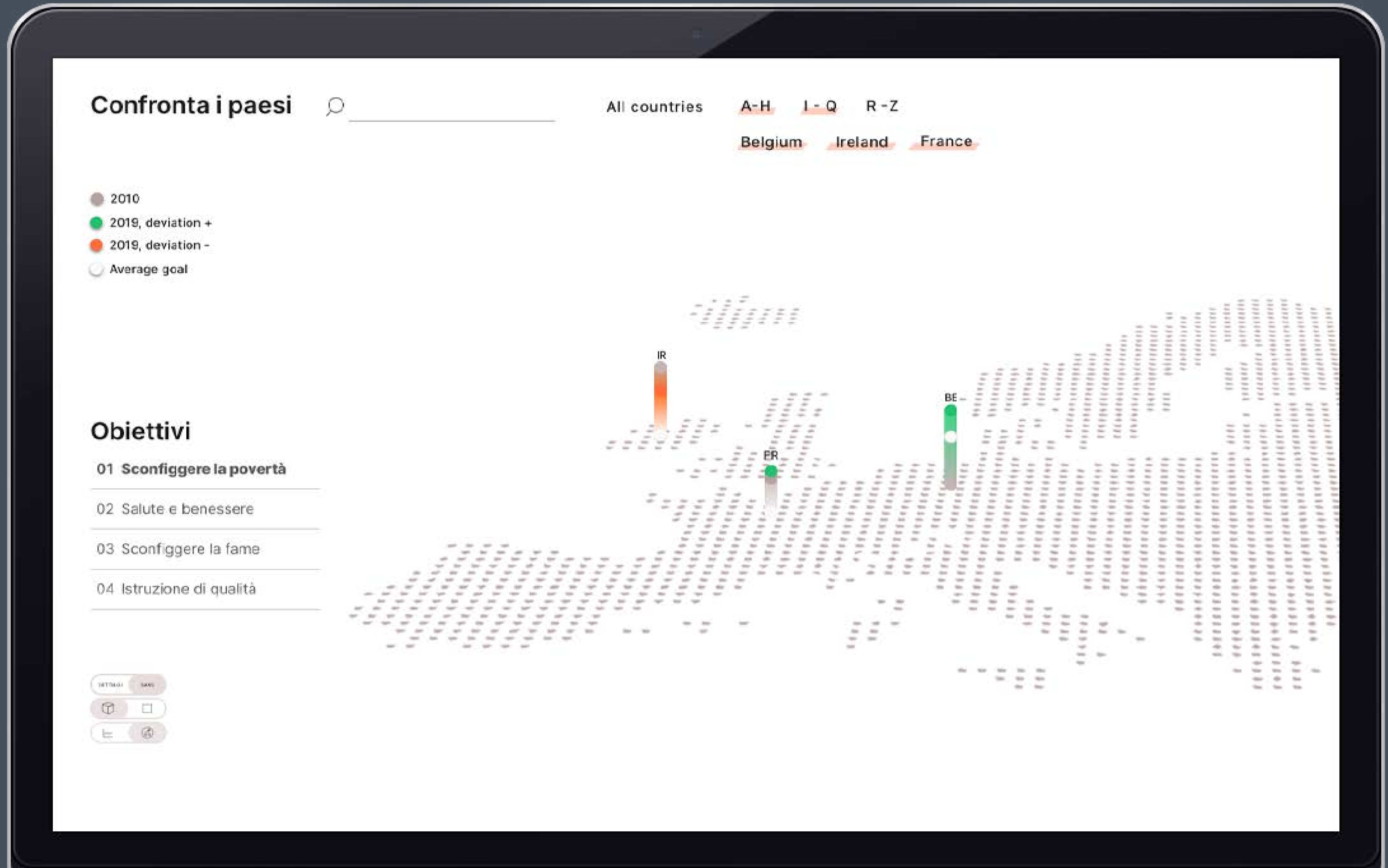
By hovering over the
different bars you'll see a
more detailed explanation.



Select a few counties to compare







After the design phase we started to code the different pages with HTML and CSS. To get a steady base with responsive features included, we used *Skeleton*¹ as a core.

To make the CSS structure and coding more efficient I used *Less*². This technique enables you to use less code in your CSS style sheet and allows you to have different 'Less files' for different style design categories, e.g. color, font styles etc. All your code in the Less files are compiled into your CSS style sheet. The browser only

reads from the CSS file (not the Less file), so even if your code is distributed into multiple files the site is only using one and thus maintain optimal performance.

An affect added to the design is the parallax scrolling affect, where the background content (e.g images) is moved at a different speed than the foreground content while scrolling.

1. <http://getskeleton.com/>

2. <http://lesscss.org/>



```
11
12     <!-- Basic Page Needs
13     ----->
14     <meta charset="utf-8">
15     <title>Il mondo nuovo</title>
16     <meta name="description" content="">
17     <meta name="author" content="">
18
19     <!-- Mobile Specific Metas
20     ----->
21     <meta name="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1">
22
23     <!-- FONT
24     ----->
25     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=IBM+Plex+Sans+Condensed:wght@200&family=Inter&display=swap" rel="stylesheet">
26     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Inter:wght@400;700;800&display=swap" rel="stylesheet">
27     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Inter:wght@500&display=swap" rel="stylesheet">
28     <link href="https://fonts.googleapis.com/css2?family=Inter:wght@400;500&display=swap" rel="stylesheet">
29
30     <!-- CSS
31     ----->
32     <link rel="stylesheet" href="css/normalize.css">
33     <link rel="stylesheet" href="css/skeleton.css">
34     <link rel="stylesheet" href="css/style.css">
35
36     <!-- Favicon
37     ----->
38     <link rel="icon" type="image/png" href="images/favicon.png">
39
40     <!-- Scripts
41     ----->
42     <script src="//cdn.jsdelivr.net/npm/less" ></script>
43
44 </head>
45
46 <body>
47
```



01 Major activities

02 Main results

03 Skills acquired

Research & Analysis

User flows

Prototyping

Image handling

Illustrating

HTML

CSS

Less

Parallax scrolling

Methodology

Tools and applications

Research & Analysis

Benchmarking, narrowing down, applying feedback from the client, gathering and presenting our research to the client. We presented and communicated our findings through presentations made with Adobe Indesign. We also used infographics to explain our findings.

User flows

Creating user flows to understand the main and most important flows of the site.

Prototyping

We design layout and flows in Sketch where we could easily make work efficient through components and Plant.

Image handling

To adjust images, in order to obtain the right scale, size, and look for our work, Adobe Photoshop was used. Images were also adjusted to gain optimization of our work files and the site.

Illustrating

In this project we are using illustrations to emphasise on certain content as well as for icons. Sketching and Adobe Illustrator was used for these creations.

HTML

To code our design we used HTML with the help of Visual Studio Code and Brackets.

CSS

To style the HTML code CSS was used.

Less

In order to make the CSS code more effecient and to work in a more structured way Less was used.

Parallax scrolling

On our site pages we have parallax scrolling to make the the background content (e.g. images) move at a different speed than the foreground content while scrolling.

Methodology

Continuous communication with the client in forms of co-design sessions in order to work iteratively throughout the entire project. The client has been a part of the design process throughout our work.

Tools and applications

Sketch.....sketch.com
Plant.....projects.plantapp.io
Adobe Indesign.....adobe.com
Adobe Illustrator.....adobe.com
Adobe Photshop.....adobe.com
Visual Studio Code.....code.visualstudio.com
Less.....[llesscss.org](https://lesscss.org)
CodeKit..... codekitapp.com
Google Shared drive.....hangouts.google.com
Google Hangout.....drive.google.com

MANY
THANKS TO...

Sheldon.studio